कोल इण्डिया लिमिटेड

महारत्न कंपनी

3 तल्ला, कोर-2, प्रेमिसेस-04-एमआर,प्लॉट-ए एफ-III, एक्शन एरिया-1A, न्यूटाउन, रजरहट, कोलकाता-700156 फोन 033-२३२४६५२६, फैक्स-033-२३२४६५१०

ईमेल:mviswanathan2.cil@coalindia.in

वेबसाइट: www.coalindia. In



Coal India Limited
A Maharatna Company
(A Govt. of India Enterprise)
Regd. Office:3rd floor, Core-2
Premises no-04-MAR, Plot no-AF-III, Action Area-1A,
Newtown, Rajarhat,Kolkata-700156

PHONE; 033-2324-6526, FAX; 033-23246510

E-MAIL: mviswanathan2.cil@coalindia.in WEBSITE: www.coalindia.in CIN-<u>L23109WB1973GOI028844</u>

Ref.No.CIL:XI(D):4157/4156:2020:

Dated:02.11.20

To, Listing Department, Bombay Stock Exchange Limited, 14th Floor, P.J.Towers, Dalal Street, Mumbai – 400001 Scrip Code 533278 To, Listing Department, National Stock Exchange of India Limited, Exchange Plaza, Bandra Kurla Complex, Bandra (E), Mumbai – 400051. Ref: ISIN – INE522F01014

Sub: Newspaper publication of Notice of Board Meeting for 2nd Quarter Financial Results

Dear Sir,

We are enclosing hard copies of Press release issued on 31.10.2020 in one English newspaper namely **Business Line** all editions and Bengali newspaper i.e. **Aajkaal** publishing the notice of Board meeting for consideration of 2nd Quarter Financial Results for the quarter ended 30th September' 2020.

This is for your information and records please.

Yours faithfully,

(M. Viswanathan/एम विस्वनाथन)

Company Secretary/कंपनी सचिव

& Compliance Officer/कम्प्लायंस ऑफिसर

Encl: As above

Pedagogy despite the pandemic

How children without access to online education in Iharkhand and Bihar villages get their lessons

SWAPNA MAJUMDAR

At 6.45 every morning, when Pavitra Ichagutu steps out of her home, her heart is full of hope. She knows that just like her, the children living in Bhoya, a remote tribal village in Khuntpani block in West Singhbhum district of Jharkhand, are looking forward to the next two hours of interactive teaching. Ever since the schools closed due to the coronavirus pandemic, 24-year-old Ichagutu has ensured that the children don't miss out on their studies even if it means taking classes under a tree.

In fact, she selected a big tree as the venue of her class because it would be difficult to conduct online teaching since not all the families possessed a smartphone. Further, limited internet access was another barrier. But Ichagutu wasn't going to let that stop her.

She has taken several measures to facilitate their education while following all Covid protocols and precautions. Not only does she hold her classes outdoors under the tree but she has also given masks to all the 35 children in her class. She has also divided them into smaller groups since the children vary between the ages 6 and 12 so that she can pay individual

"All the children are weak in studies. Since they are in classes one to five, it is an important time for them to strengthen their

foundation. There is no one else who can teach them since schools are shut. I am happy I am able to help them," says Ichagutu.

In the adjoining State of Bihar, Dimple Kumari follows a similar path to ensure children continue their education. Since there were several students who had access to smartphones, the 19year-old decided to adopt a two-

pronged strategy. For those with smartphones, Kumari prepares small educational videos on Mathematics and English, the two subjects she teaches. These videos are then converted into handwritten notes to ensure that children without smartphones do not fall behind in studies.

"Every day I follow this routine of making short videos, notes and sharing them with the students of different classes. If they have any queries, they ask me through WhatsApp. Those who receive notes either phone me or send a message if they have any questions and I meet them and help them," reveals

Digital and non-digital means

It is not just Ichagutu and Kumari who are leading the way in their villages. There are 60 such young men and women, aged 18 to 24, who are striving to ensure that children from marginalised communities in 80 villages in five districts in Bihar and two districts in Jharkhand don't fall through the cracks. They are a part of a Youth Fellow initiative to prevent children from losing out on education, particularly during the pandemic. At present, about 2,000 children studying in classes 1 to 10 in the dis-

tricts of Samastipur, Muzaffarpur, Saran, Vaishali and Jamui in Bihar, and Khunti and West Singhbhum in Jharkhand are engaged in improving their learning, thanks to these Youth Fellows.

Started in 2019 by Plan India, a not-for-profit working for children, the Youth Fellow programme was initially launched in Bihar and Jharkhand to boost the academic performances of children lagging behind in their studies, with remedial classes.

After spiralling cases of coronavirus led to a countrywide lockdown and closure of schools. Plan India and its local NGO partners in the two States collaborated with the School Management Committees comprising principals, teachers and parents and other community members to work out how the children could continue their education. It was decided that a combination of digital platforms like





Unlock learning Physical teaching under the Youth Fellow initiative (top): Pavitra Ichagutu at an outdoor class (above); Tapping WhatsApp (at left) swapna majumdar

WhatsApp and YouTube and non-digital means would be used by the Youth Fel-

Besides ensuring that the medium of instruction was local and inclusive, what has also made a big difference is the strategy to choose Youth Fellows with leadership skills from within the community. In Jamui, a district in Bihar affected by Naxalite activity, education has been difficult leading to dropouts and early marriages. But Sanjeet Kumar, one of the few graduates in his community, has been able to motivate 40

IndianOil

The Energy Of India

students, 30 of whom are girls, to continue their studies.

"I have been able to stop a couple of child marriages. I raise awareness about the Right to Education Act to encourage parents to send their daughters to school. I hold classes six days a week, both online and offline, to ensure that the girls pick up. The parents and children trust me and that is my biggest reward," says the 24-year-old Kumar.

The writer is a senior journalist based in

Livelihoods interrupted

Covid-19 has disrupted training and job placement for rural youth

SARITA BRARA

Varsha Devi, from Shahpur in Kangra district, received four months of training and then a placement with a content distribution platform providing Pay TV and OTT services. She has been working there for over two years

Khemraj from Kangal village near Narkanda, trained in housekeeping and front-office services, has been employed for almost a year with a hotel in Theog.

Rocky Verma from Upper Dugron village works as a security guard at Jal Bhawan in Baddi.

These young men and women in their twenties are among over 2,030 rural youth in Himachal Pradesh who have been placed in jobs after they were trained in fields that matched their aptitude. This service to make youth from vulnerable rural independent provided gratis under the skill training and placement programme of Deen Dayal Upadhyaya Grameen Kaushalya Yojana (DDU-GKY).

According to Anmol, Project Officer for the scheme under the **Rural Development Department** of Himachal Pradesh, the training was given to 5,000 youth, of whom 1,424 have completed three months to two years in a job. The parents of most of the children are either daily wagers or with small agricultural holdings. "But for the pandemic and the lockdown there would have been more placements," says Anmol

The fact that these young people are willing to work away from their homes on salaries between ₹12,000 and ₹13,000 goes to show how badly jobs are needed by unemployed youth in these uncertain times.

Verma says he gets about ₹13,000 a month for a 12-hour job



Towards empowerment A training centre in Bilaspur paras menta

as a security guard. He has to pay room rent and has no choice but to eat out as he has no energy to cook his meals after his workday.

Grateful for ₹7,000!

Khemraj from a BPL family whose parents are daily wagers is content with a small salary. "I get ₹7,000 per month, the salary on which I started but I have no regrets."

He realises that with hardly any tourists coming to the hotel he works in, due to the pandemic, he cannot blame his employers. In fact, unlike many who have been fired because of the losses the hotels have been incurring due to the lockdown, Khemraj continues to be on the rolls, his food and lodging are also free. "At least I am not dependent on my family for my needs," says Khemraj, whose parents are daily wagers.

Mamta was not as lucky as Khemraj. The outlet of Ash Leisure's that she was working with in Chandigarh shut shop after the lockdown. "I hope that my place of work opens soon," she says. Her father and mother too are daily wagers and she desperately needs to earn and not be dependent on them.

Another young man, also named Khemraj, has not gone back to his job because of the large number of Covid cases in Baddi, the small industrial town of the hill State. He had come $home \, after \, the \, lockdown \, but \, has$ chosen not to return till the situation improves. He, like Mamta. wonders if there is the possibility of another placement in case they are not able to go back.

Varsha Devi earns around

₹13,000 per month. With ₹4,500 spent for room rent she just about makes ends meet. "But I am happy I was able to attend the training and land a job." Varsha feels it is better to get a job in a good company as promotion prospects are brighter if one performs well.

DDU-GKY typically chooses young men between ages 15 and 35 for training, although for vulnerable groups like women, victims of trafficking and transgenders, the age limit is 45. The projects are linked to the market and implemented in Public-Private Participation mode, while the training is residential and can range from one to nine months according to the vocation. Customer care services, call centres, the food and beverages industry, computer assistance, security services, banking sales representatives, salesmanship and a number of other training programmes are imparted, the emphasis is on those that have better potential for placements.

"We are exploring more areas of training such as solar photovoltaic services and artificial intelligence," says Anmol.

One of the problems they face is that many of those who are trained are not keen to live in States far away from Himachal Pradesh. They prefer placements closer home, often a difficult pro-

The challenge, he says, is to secure placements for as many rural men and women as possible and also ensure that they are able to retain their jobs.

The writer is a senior journalist based in Delhi

Biocon ranked among top 5 global biotech employers

Biocon Ltd, a global biopharmaceuticals company, has been ranked among the top 5 global biotech employers for 2020 in the US-based Science magazine's annual 'Science Careers Top 20 Employers' list.

The company, in a release, said it has been ranked No 5 among global pharmaceutical and biotech companies in 2020. Biocon has

ily from No 7 in 2018 and No 6 in 2019. The company has consistfeatured

moved up stead-

among the top global employers for eight consecutive years, since its debut on the list in 2012. The top 5 in this year's list are Regeneron, Alnylam, Incyte, Syngenta and Biocon.

Three key attributes

According to the Top Employers Survey of approximately 7,600 respondents from across the world this year. Biocon's ranking was based on three key attributes - innovative leader in the industry, social responsibility and loyal employees.

Employees lauded

Biocon Executive Chairperson Kiran Mazumdar-Shaw said, "We are delighted to be ranked among the Top Five Global Biotech Employers by

> Science. The ranking is a recognition of the passion that our employees bring to the job. which allowed us to run essential

and critical manufacturing, quality and supply operations with reduced staffing despite the severe disruptions caused by the Covid-19 outbreak, thus minimising the impact on patients and partners. Their commitment also enabled us to rapidly develop novel therapeutics for the deadly coronavirus and serve humanity by fighting Covid-19."

KR KAMCO (A Govt. of Kerala undertaking)

Athani, Ernakulam-683 585, Kerala. Tele: No (0484) - 2474301 (5 lines) **E-TENDER NOTICE**

KAMCO/VDC

ELTP/ 20-21/01

Design, Fabrication and Supply of Pressure Die Casting Moulds for Production of Gear Case (6001901-00) and Upper Cover for Gear Case (6D01905-00)- Aluminium Alloy-ADC12

Visit our website www.kamcoindia.com/contact Materials Dept. Apply: www.etenders.kerala.gov.in s/d Managing Director 31/10/2020

Coal India Limited

(A Maharatna Company) (A Govt. of India Enterprise)
3rd Floor, Core-2, Premises No. 04-MAR, Plot No. AF-III

Action Area-1A, Newtown, Rajarhat, Kolkata-700156 Phone: 033-2324-6526, Fax: 033-23246510 CIN- L23109WB1973GOI028844

NOTICE FOR BOARD MEETING

Pursuant to Regulation 29 & 33 of the Listing Regulations 2015, notice is hereby given that a meeting of Board of Directors of the company will be held on Wednesday, the 11th November'2020 inter-alia to consider, approve and take on record Un-Audited Financial Results of the Company (Standalone & Consolidated) for the 2nd quarter and half year ended 30'

The Company has already closed its "Trading Window" under "CODE OF INTERNAL PROCEDURES AND CONDUCT FOR PREVENTION OF INSIDER TRADING IN SECURITIES OF COAL INDIA LIMITED" from 28th Sep'2020 and it will re-open on 16th November'2020.

The said notice may be accessed on the company's website at www.coalindia.in under "Investor Center. Events & Announcements" and also on Stock Exchange websites www.bseindia.com and

For Coal India Limited

Place: Kolkata (M. Viswanathan) Date: 29th Oct'2020 Company Secretary & Compliance Officer.

इंडियन ऑयल कॉर्पोरेशन लिमिटेड **Indian Oil Corporation Limited**

[CIN - L23201MH1959GOI011388]
Regd. Office: IndianOil Bhavan, G-9, Ali Yavar Jung Marg, Bandra (East), Mumbai-400 051
Website: www.iocl.com; Email ID: investors@indianoil.in





STATEMENT OF STANDALONE AND CONSOLIDATED UNAUDITED RESULTS FOR QUARTER AND SIX MONTHS ENDED 30th SEPTEMBER 2020 **STANDALONE** CONSOLIDATED **AUDITED RESULTS UNAUDITED RESULTS UNAUDITED RESULTS AUDITED RESULTS PARTICULARS** FOR SIX MONTHS ENDED FOR YEAR ENDED FOR QUARTER ENDED FOR SIX MONTHS ENDED FOR YEAR ENDED FOR QUARTER ENDED 30.09.2020 | 30.06.2020 | 30.09.2019 | 30.09.2020 | 30.09.2019 31.03.2020 30.09.2020 | 30.06.2020 | 30.09.2019 | 30.09.2020 | 30.09.2019 31.03.2020 Revenues from Operations 115,749.43 88,936.54 132,376.86 204,685.97 566,949.64 90,106.48 206,819.65 576,588.93 2 Other Income 3,571.39 1,537.37 642.19 2,179.56 1,279.42 1,157.99 669.62 449.09 1,827.61 1,063.46 2,790.29 648.05 **Total Income** 117,286.80 89,578.73 | 133,024.91 206,865.53 283,792.98 570,521.03 117.871.16 90,776.10 135,219.28 208,647.26 288,330.71 579,379.22 195,897.14 Total Expenses 108,946.99 86,950.15 132,210.43 277,599.10 562,910.50 109,497.85 87,792.72 134,823.53 197,290.57 282,778.15 576,617.68 Net Profit/(Loss) for the period 8.339.81 2.628.58 6.193.88 7.610.53 8.373.31 2.983.38 11.356.69 5.552.56 2.761.54 814.48 10.968.39 395.75 (before Tax, Exceptional Items and share o associate/ joint venture) Share of profit/(loss) of associate/ joint venture 132.32 221.02 286.85 353.34 612.39 1,366.09 8.339.81 2.628.58 814.48 10.968.39 6.193.88 (3.694.11)Net Profit/(Loss) for the period before Tax 8.505.63 3.204.40 682.60 11.710.03 6.164.95 (7,177.01)(after Exceptional Items) 6,227.31 1,910.84 8,138.15 2,350.25 370.44 8,514.95 3,994.13 8 Net Profit/(Loss) for the period after Tax 563.42 4,159.53 1,313.23 6,164.70 (1,876.32)Net Profit/(Loss) for the period after Tax 6,025.81 468.04 8,252.61 4,205.54 (893.14) attributable to Equityholders of the Parent Total Comprehensive Income for the period 3.743.16 (3.398.25)8.524.05 825.08 (9,096.09) 3.762.52 5,015.30 (3.348.66) 8.777.82 1.255.63 (12,259.71)[Comprising Profit / (Loss) for the period (after tax) and Other Comprehensive Income (after tax)] Total Comprehensive Income for the period 3.625.45 4.890.48 (3.249.89)8.515.93 1.468.68 (11,263.10)attributable to Equityholders of the Parent | 12 | Paid-up Equity Share Capital 9,414.16 9,414.16 9,414.16 9,414.16 9,414.16 9,414.16 9,414.16 9,414.16 9,414.16 9,414.16 9,414.16 9,414.16 (Face value - ₹10 each) 13 Other Equity excluding revaluation reserves 84,587.83 86,216.87 14 Earnings per Share (₹) (not annualized) 2.08 2.43 (0.97) (Basic and Diluted) (Face value - ₹10 each)

1. The above is an extract of the detailed format of Quarterly Financial Results filed with the Stock Exchanges under Regulation 33 of the SEBI (Listing and Other Disclosure Requirements) Regulations, 2015. The full format of the Quarterly Financial Results are available on the Stock Exchange websites i.e. Bombay Stock Exchange (URL: https://www.bseindia.com/xml-data/corpfiling/AttachLive/8db48c8f-c5ea-471f-ab00-44512e769e74.pdf) & National Stock Exchange (URL: https://www1.nseindia.com/corporate/IOC_Q2_FinancialResults_2020_30102020134500.zip) and also on the company's website (www.iocl.com) BY ORDER OF THE BOARD

Dated: October 30, 2020







Group refining capacity 80.2 MMTPA







(S.K.GUPTA)

DIRECTOR (FINANCE)





কেমন হল পুজোর ছবি

রহস্যের নাম সম্পর্ক |

চেনা ছকের 'থ্রিলার' নর। বরং 'রহস্য'কে লুকিয়ে বহুদর পর্যন্ত ত্রিকোণ প্রোমের ছবি 'কজবহুসা'। চরিত্রাভিনয়ে প্রবেশ করছেন কোয়েল।

সম্লাট মুখোপাধ্যায়

পৰ্তের মেকে বয় বছসভান্তি ছার বিছ নয়'। একবার বসেছিলেন পায়ে হেলপায়াত। মার সেই নান চড়াই-উররাইজে মানুধ-মানুধি দম্পর্কের ছমিতে দি সাজ্যি সজিই চুকে পড়ে কোনত জহান্য, কোনত 'জনইম', তবে রো ভা fibrier wifee was proute-priems in widios — "enwester" Routes টোকা ঘোষদের এই ছবি অবশ্য নিয়ক 'ছ ভান ইট' বাঁচের বহুস্য-ছবি নয়, বরং এর ভিনাটা হল একটি 'শিলার', অর্থাৎ ঘেষানে ভিনাটো প্রতি হল একটি বি पहर्त्व व्यामा सीव निरह



'পোছৰাম' critical culture विकासी शत् भागत eitres লনেতে বিপ্তানী বৰণ দেশত কটুনিট obst are w ধারার রহাদ্য ছবিত্রের बक्ट्रे चलन पति स्थानंत दश्री क्टल्ट्स the water more लग पहरूचे लगना पा TOTAL PART AND THE একটি ভিকেনে প্ৰেচনৰ शोनीय पर प्राप्ती राज

যায়। যে বিভূকটি গড়ে টিও ছবি ক্লান্তা, বার বিশ্বশানর বন্ধু দায়া ও রার ট্রী খেরার মধ্যে। এই টনোপোড়েনটির দুটি আপ থাকে। প্রথমে কিছুদিন প্রেমপর্ব চলার পর क्षीका (इकारास्त्र महिक) कामद्रक भारत दर माम्रा (इक्स्म ताव मामान) निरातिका পূবৰ হৈছি হ'ব পূ'কনেৰ মধ্যে। যে পূবৰ ভাৰতে এপিয়ে আসে সামোৰ ট্ৰী থেয়াই (বাসবদৰা চট্টোপাৰায়)। এৱপৰ খেয়াৰ সঙ্গে এক বাডীৰ সম্পৰ্ক ecu ech wiere; aux eus eus euleteore sustre eus en en ceu নাত্র কর্ম বাজানা রাধির প্রথম মাধ্যে বাবদার নিবাসে পর্যা একের কর্মার কর্মা প্রত্যাপকারী একেরের সে এনিয়ে মাধ্যে হরে কর্মা সামাধ সপ্তামের স্থারেয়ের্টার্ক মান যদিও ছবির ভিরমটো মারেকটু স্পাই হওয়া প্রকার হিল পরিব "বাংলাগেটেড" মান্য, সে ডিবপুর নিয়েছিল, নাত্রন এই বাফরে দুর্গান প্রায়েলপ গরের হারেজনে ফর্লিয়ার মাদে নিগারে পারে না। এই শাফরে দুর্গান প্রায়েলপ বিশ্ব উধান হয়ে যায় সামা-শেয়া। বানিটা পর্দৃত্ত দেৰে জনাই ভাল। 'ব্লাড প্ৰশা' প্ৰদক্ষ ও অন্যান্য দু'একটি কাবৰে 'কহানি' ছবিত অনুষ্ঠা মনে পঢ়ে যাত। ক্ষাতা হিসাবে কোনোকে বিকল্পট্টন কোনোছে। তহসা সমানে

মান্তহেছে কোমল — দুটো আপেই ভালসামা বজার কেখেছেন ছিনি। কোনা যান্ত্রে চরিত্রভিনরের জুরোর শা গলাতে শুক করেছেন কোরেল। বহিরকে হাদ্যকর অন্যত কার্যক্ষরে স্থাবাড় এক পুলিশ অধিনারের চরিত্রে জন্তরাজ ভট্টচাৰ্য দুৰ্দায়। সভৱৰ মুখোলাখার ও বাদকভা মটোলাখার ভাল অভিনর করেছেন। শারিবাদ মুখাশাবারও সুন্দর। তবে দাশটে, ছতিবাভিতে যাত করে নিয়েছেন চন্দন রায় সানাস।

দারিদ্রকে ছাপিয়ে যাওয়া

গ্রাম, প্রকৃতির ভেতর সরল শৈশবের খেলা। দারিত্র সরিয়ে জীবনের উষ্ণতা ভাগ করে নেয় দুষপিঠের গাছ।

এ যেন আৰু এক "পাথেৰ পাঁচলি"। বা দেই কালাক্ষ্মী ছবিব সায়ে ছ'দলক পৰে আৰু এক বানেৰ আছকেৰ পথ চলাৰ "পাঁচলি"।

সময় কালে গেছে, জীবনার উপাধানতবা কালে গেছে, বাইবের দিকে। ভিত্ততে দিকে বিদ্ধু বিদ্ধু বিদ্যু থেকেও যেয়ে। কলায়নি কুৰু অৰ্থকৈ লৈণকে মানলা। আন শনিকজনতীন অৰ্থনীতিক ভোতন গাঁম কিছু অনুমৰ দাবিজেন মাদ লড়াই কৰে থেঁচে খালাব কাহিনি।



বাদে পুৰণিটোর বাছে পরিস্ক নিয়ে ছা-ছরাপের ছবি নাঃ বাহা পরিস্কার ছাপিতে ক্রেয়ে বারা জীবনের বিছু উচ্চ আকান্দরে ছবি। যে আকাক্ষার 'ওম'কে ধরতেই এ इतिहर त्यान कार्यात इत मीवकान । मीटकर বাদ-পোরানে সকাল, দুপুর, ধেছর গুরু, রাল-পোরানে সকাল, দুপুর, ধেছর গুরু, কুল, সঞ্চের মারার আসরের হারহানি, গারে জন্মানা চালর..। রেমনাই মূল চরির ছিসালে সামনে থাকে ভিনটি লিড। থেকৈ মার ভার আর বড় দুই নিনি বাসভী মার লক্ষ্মী। মার য়াদের বিবে যাচদর বাবা (কৌশিক বার), মা (বামিনী বেলি বসু), আর ভিন-গাঁ থেকে

কলেছে প্ৰভাৱক। ছবিকাছ হোটাৰা সকলেই কেৰ ভাক। বঢ়, টানা কোনও কাহিনী নয়, বলা এই ছ'ছানের পরিবারের মেটি মেটি ট্ৰনদিন ছবিই এ সিচনাচ্ছ টেনে নিছে গেছে। শাস্তনু বানার্ডির কাচেরা প্রশাসার দাবি রাখে। ডিব্রীয়ার্ডে গৌরের নিনিয়র শিল্প নিয়ে শালানের কাশ विश्वता पिन' सारम। श्रवित पश्चामक दामा शारमत गाँदित अरम रागरन अन ক্ষানতা। সেই মাল লাগে না, তবে পোটা সমান ছলেও ছাৰ্ছনৈ লাগে। আবাছিক গানীও একটু আহোপিত লাগে। তথাপি চক মিলিতে সং এটা, মেলিক এটা। বাংলা বিনেয়ার বার্টয়ানার পাছে।

আক্রেটি নিকেও শব বুলায়ে শরিমানত উদ্ধান করে এ ছবি। পুর্যনিটের বাছ' তির্বি হারেছে ২২ লক্ষ্য সভালয়, বার নিয়েজনাই এলায়ে 'কার্টার করিছ' –এর মাধ্যমে । পরিয়ার স্বায়ুগারি প্রামের ১৯২৬ জন প্রামনারী মূলর এই নিকা বুলা নিয়েছে। বাট্যায়ের লোকেশনত ভ্রিম কই বাং। মার্টানাত করেছেন বেসিলের অনেকেই। এও এক নতুন শব চনার "পাঁচলি"।

নাট্যপরিচালক মানবব্রত প্রয়াত



framera efferent schools whoses source усмення вилу муму асполняться аффа ত্ব পালের নামনিংপর প্রতিষ্ঠারা হিচেন ভিনি। নামক নিম্বেহনে, পরিচালন করেনে, অভিনয়ক করেনে বহু নামকে। সংগ্রহ নামন প্রচেশ প্রতি প্রতিষ্ঠিত নামন্যুলক হানোজনা মঞ্চত্ন হায়েছে, পূরস্কৃতত হায়েছে। বিনি কয়োল' দুগের বিশিষ্ট সাহিত্যিক, সাংবাদিক প্রয়াত্ত চুযোগাল মুখোগায়ায়ের পুর। যানবরত তার নারিদরে "পার্টুনা হিসেবেই বিচিত্র হিসেন। নারিজনার গাখাগাদি কবিত্রাও লিখতেন তিনি।

ছকের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে

ফেলতে চায় যাবা. ভাগের বিক্রছেট দেন দাড়াতে চেয়েছে দেবালয় ভটাচার্যের 'ভাকলা সার'। আনবদ অনিৰ্বাণ ভট্টাচাৰ্য

সোমনাথ কপ্ত क्षित प्रभूत पनि चनातका इत परि इसकि शहरत सभी ना इत्र, বাহ্যের সমাজ, সংসার বাহক মাপ মহের হৈবি করে কেলতে ব্যাপক হুংশর হুয়। বা পারতে, স্থার ভারর স্রেটি কেওবার রেটা হলে। যদি সে বিপ্লবী হয়, যদি সে রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যোগবা

বাংক হোপ্যার করেই খুলি হয় না প্রশাসন। বার বিচরেটা হয়ে যায় মাজনানের কুয়াশা-মাশা চাবছে, পেছন থেকে কবি করে ভাকে হুয়া করে। যদি ভার দুটো বড় দাঁত থাকে, ভায়াসে ভাকে ড্রাকুলা বাস চিক্তিত করে হাজার deck mere deck deck tended are st-cost

একসঙ্গে মিলিয়ে 'ড্ৰাকলা সংব' হৈছি কৰেছেন পৰিচালৰ দেশালা ভটানো । এই করোনা-আনাহে পুরারার দিনে আনার একটা পানিটিবালে ছবি দর্শবদের উপায়ার দিনেন ভিনি। ছবিত্বে সম্ভৱ দশকের নকশাল আন্দোলন বেমন এলেছে, রেমনি এসেছে আঞ্চলের বিধানন-অনুধির দু ছাজার বৃটি। সাল। সরার দশকের বিশ্রবের ক্ষা দেখা আমল আর এই সময়ের মুলবিক্ষক সবাই থাকে "ফ্রাকুলা সার" বলে একে, সেই বন্ধিম টোপুরি এক হয়ে মাসে এই ছবিছে। টাইম ট্ৰভেল ভালের এক জাহণার মিলিয়ে লো। এই পুটি চরিত্রেই আহনে অনির্থপ ভট্টাচার্য। দুটো চরিত্র আসলে মিইম ট্রভেলে



किन्न निकंतवा शास गा।

দক্ষরার মঙ্গে নিশিয়েছেন দেবালয় ভারি এই তিইম ট্রাডেলের ছবিতে। with rot ure woman ছবিকে। কিন্তু বাবে ছবির গতি water was always

যারা "ফুকুলা বাদ কোথাসা বরমে, যারা বি জাসে, যদি স্বিটি একদিন ফুকুল হয়ে मन सम्प्रताजन सनान मिट्ड जार मन सम्प्रदानत सन्तर । वक्तिम, बाह्यल की हारत सम्बद्धकारक विभिन्न तान तमी शहरत वेवत चीवतान

পৰিচালত। সিন্নেহাত ভাগাত। পৰিচালত। সিন্নেহাত ভাগাত। দেশালত ও কয়োল পাহিড়ীত ভিতৰাতি সুন্দৰ। ইঞ্জনাথ মাহিত্ৰত কামেলা ও ছবিত সম্পদ। আৰু অনিৰ্বাস ভাইচাৰ্য। क प्रतिदेश कार्यसाला समारमक संघ नहां प्रच क्रिकेंगरक। তমালে মূল একে বাগা ব্যক্তিম, বিশ্ববী অমল কিংবা ছাকুলা— প্রতিটি চরিত্র অনিপালের অভিনয়ে ক্ষীবস্তু। একদিকে বিভি ROUGH . MARCO MINNESS ROUGH AND MARCO অনিবাদ। তবে কোমাও কোমাও বিশ্বজ্ঞোয়া পাটির পাওয়া 'কোকরে' –এর অনুষদ এয়াতে পারেননি ভিনি। তাতে करना क्रमिनंदरत स्कार अन्येत नदर गा।

ভাগ অভিনয় করেছেন সুজিয় দত্ত, কমনীল গোল, কাজন মজিক, নিলীয়া ভালজী। মিমি ভালজীও ভাগ অভিনয় করেছেন। ভবে ভারি মেক–মালু বা লুক নিয়ে পরিচালকের बार अंकी प्राच्या प्रकार क्रिया

এই ছবিত্তে গান একটু কমালে ছবিব অভিযাত আৰও বায়ত বাসেই মান হয়েছে। बह नहा। एवंश फरिक्रय नटर, निटक्त नटर *ट्*नटर

একার স্থানিনিত্র প্রাক্তর্যান্তক ছবি দর্শকদের উপায়ার দিয়েন

৩ নারীর আকাশ খোঁজার গল্প

राज्यकोराज चीत रहत सहस्य, अहे "साम्बिक সময়েও বাঁনাই সংসাবে সবচেতে তেপি নির্যাভিত, লান্থিত এবং অপমানিত। পুরীত ছড়িতে বাচাছে চারপাশে। সেই নারীদের ফার্মা সম্বান জনতেত স্থানে যার আনানের সাগেরে, আনানের সাগের। আর, অসংখানির হয়েও কর বিষ্ণু যে মেনে নিতে হয়, তার পুটারও কম নয়। এফাই পুটা নুবী জিবশা (মণিরা মৌশাবায়) যার

বেশু (দেবাদনী চট্টোপাধান)। জীরাপার বর (উশান মন্ত্রদার) অভিনে শকবীয়া করে বিয়ার (অনুকলা মুক্তাশাবার) মঙ্গে, অমত বটিয়ের মঙ্গে সম্পর্কে উচ্চরা নেই। রেপুর সংসারে মাহে দ্বালে মালক হেলে টুকাই (মনুকা কঞ্চিলাল)। মাহে অমী (মভিজিন বয়া), মাসুহ মা (হলা করাছি চটোলাবায়)। বেলুবক নিংবাল কেলার মধকাল নেই।

এই দুক্ষানের দীবনে এলে শহড় এক কেলে উভয়ান এদি বাবরি (ছত্তিকা মুখেশাখাত্র)। মখাবাদি যদি দ্বীকানুছে ন্যাই করেও অনন্দকে বরে রেখেছে তার কথায়, তার हानिएक । क्षम्पन काल क्षराप्तक तमारुक्त मानि महाहा हारा गाह ভিন নারীর বন্ধুত্ব হয়। এই ভিন নারীর সভিদনকেই

কলকারা-১০৫ ০২০ এবং হাজিমারকার। বিমেন ছবি ওয়ানিত ছবি- নী ওবারিত

ागः चरानिशः, (२)-वीः कर्तारक तिः, वस्त्रनिकः

वैष्यतास निरामः १४, संवीत पृत्यवि दशाः,

মেনাৰ্গ ভয়নিকা কাহিবাৰৰ, যোচ-কাহিব কিং ভয়নি (ভালে- বিবা ভয়নি

) बीचकी त्यांन्ड इतिहरू, निका-

श्वरिष्ठ नि: श्वर्ताने (४) बीजडी निन्दि

प्रतिकः ४३,३०,१०१०। शुभः कलकाश



এর সহয়ে কি পান্টে যার জীকন কিছু সবাইে যে বাছবের হিসেব মরো ছক কলে জনতে হবে বিনেমার, এমন রো ्वरंग इन्हें क्रमं कर्म

विभ गाँवित समृत्र विन्यान्त्रभा एवं निर्मन वार्था निर्देश द्वाराह्मभ स्वर्तुम, त्मीर स्वाकरणत समात्र महिला परमेवै नक्ष द्वारिक। যশিরা যার দেবদানী পুরাই দাল যদিনার করেছেন। কিন্তু মধাব্যসি চলির চরিত্রে শব্রিকা সহিত্রই মন খুঁরে গেছেন। ভাল লাবে, অভিবিদ্ধ গুরু, ঈশ্যন, অনুবাধা, অনুভাগে। সন মিনিয়ে বিন নারীর নিজগ আকাশ পুর্বাকার গায় করেন্ত ত্ৰতেজন অৰ্জন দত্ত, কলপস্থাত। এমনকী, ছাদির আন্তাত

বলকারা মেন বিটেল রাক্ত ১৭, বি টি এম সর্বাধ, রাজের্ন ব্যাহ্য,

নীত উলিবিজ দশ্যিৰ কলা নিয়েকে। এই উলিবিজ দশ্যিৰ কলা বৰুৰা কৰিছে কৰিছে বিজ্ঞানিক কলা কৰিছে কৰিছে বিজ্ঞানিক কৰিছে কৰিছে এই উচ্চ শশ্যিকটি নিয়ে জ উলিবিজ কৰিছে এই উচ্চ কৰিছেৰ পৰা বুজিনাৰা হয়েব পৰাই কৃষ্ণ কৰিছে কৰে, চাতুৰ ৪ চাই বিজ্ঞানিকটো ইইছল আল-এৰ চাৰ্ল আক্ষেত্ৰতো যেইছ ১৮ বালাৰ (৮) যা উপলোধীয়া প্ৰাণ্য মোহাল অমা এই জন্মিলুক সম্পৰিকাশি মাহায়োৰ কৰে প্ৰয়োগ কমা বিজ্ঞানিক অন্যাহকৰ অন্যাহকৰ আকৰ্ষ

হোটোৰ শাস এশিয়া কবিনেশ্যল-এর ঘবারীর মন্তৃত্ব শার ও বহি বাচের ছেনেনছন মিঃ করমিত দিং করালিয়ে এবং হিসেব মনি করালিয়া-এর বাছিলার বাহামি।

A Gover of femous selection to the control of the

সত্যজিৎ শতবর্ষে <mark>সন্দেশ</mark>–এর উজ্জ্বল উদ্ধার

গুপী বাঘা দুই জনে পেপসি খায় এক মনে!

লকডাউনে এক উচ্ছল উদ্ধার। সন্দীপ রায় খঁজে পেলেন সত্যজিৎ রায়ের এক দুর্লত চিত্রনাট্য। ঠান্ডা পানীয়ের বিজ্ঞাপনের জন্য তৈরি। গুপী বাঘাই সেখানে প্রধান ভূমিকায়।

অলোকপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

ऑक्सर राज्य वनी बाद राज একমতন ঠান্ডা লেপনি খাজে: এটা style orients where wheely at a কিন্তু অধিস্মানশীয় মূদি শ্বনাবাধাশর ভূতনবিদিত্ত পরিচালক সভাতিত প্রায় त्मीर ट्यावर्शिकमा । ५३५० माराम কথা। দেশনি কোনার শব্দ মেকে হাইচাই কেলা বিজ্ঞাপন হৈবির জনো অংশনির করাবাভিত্র এসে ছাজির দিশশ সেয়ার বোডের দিখ্যার বাড়িতে কর্তাবাভিত্র ক্রয়েছিলেন কলী, বাখ্যর হ্যার বহর এই ঠাকা শানীয় প্রচেপ ness of supra year more হবির কাছ নিয়ে ব্যস্ত সহাজিব। কিন্তু আইডিয়াটা তারি মন্দ লাগেনি। নিক হল ভিতনট

ও ভিটক্তিক করতেন সমাজিৎ বাং। পরিয়ালের করতেন সভাজিৎ-পুর সধীপ বাব। টিক হয়েছিল বলকারার টুড়িক ছাড়াক কটিং হবে রাজস্থানের জনসলনিব কা प्रकारमञ्जूषात क्ष्मात वास्तान कानाजा दल नेविद्यानिक करी? प्राप्त अरम्ब्य प्रतिम्तासात्र क स्ति त्यास्त्र নানা কাবলে সেই বিজ্ঞাপন ডিপ্ৰটি হয়নি। কিন্তু ডিক্ত লিখে কেলেছিলেন সভাজিৎ বায়।

क्षाप ६० नवर नाम तथे दिवनीर विका হল। এটা লকডাউনের সূকল। সদীপ বাহ জানাজেন, 'লকডাউনের বাজারে रानात करनावन्त्रत्व देशन अकीर नात्रात with witce First out Fran-ভিত্তনাটোর মধ ক'টা পাতাই পুঁজে পেলাম।" সভাবিশ বাহের পদায়া খেকে oit fauts wait afe andow নদীপ রায়। বর্ণনা ইয়েরভিতে টাইপ করা, মধ্যেপ ও গাম বাংলার। করুতেই আছে কপীর গাম, "করে বাবা সেতার প্রয়েক কর কেনা চলেছে গরমে । গলা যে প্রকিয়েকরি, সকলেই মনেছে



RECYCLE OVER THE ARE THEN THEN P নিবাৰ পৰীত্ৰ হাজিব। বিলাল থেকে বেপনিয়েত্ৰ লৈৱা পৰীত্ৰ হাজিব। বিলাল থেকে বেপনিয়েত্ৰ পৌহোনের চনবলার কবী—বাধা সংলগ্নে ভিত্তনাটা বেদ। এই অন্যা, অপ্রকাশিত, ধা—হুখরা ছবিব ভিত্তনাটা এবার হারাপ বরল 'সম্পেশ' শারনীয়া। এ এক বিরটি হাস্ত্রি। সন্দীপ রাহ জারাছেন, যদি পুরো বাংপারীর দরিহি রোলা থের, বী ভালই না হর।

ভাল যে হত, সন্দেহ নেই। একটা প্রোমোশনাল বিজ্ঞাপন কোন মারায় offere were, are Sawfor all চিত্রনাটা। যদি ভাটিং ছত এই ছবির, য়াহৰা যাৰ একট সম্পদশলী হ'বহৈ সহাজিৎ মানার পেয়ে। পেনাম না।

তপুৰ, আমাদের বিরাট প্রান্তি এই রেনার। না হয় বেড়েই খেল গুলী কিছু কিছু অত্বন্ধি বো খেকেই যায়

শতবর্ষে ভানু বন্দ্যোপাধ্যায়: বিশেষ সংখ্যা

Secretors affactive; un-হেলাপায়ায়ের জন্মশরবর্তে টোরনী' পরিকা একটি গুরুত্বপূ शाप करार। औं बद्धान-फ मध्यात प्रवास करत औ नहिल ধন। সংখ্যর নাম 'ভানু'। এটা WICHWISTON ASSESSMENT SCHOOL হাপা হয়েছে। কাল্ড, এর মালে ভা বন্ধোপারায়কে নিয়ে একটি সংখ্য বের করেছিল টোরকী। এই সংখ্যার হয়েছে। তপু অভিনেতা নদ, মানুষ DECORE ADADA THE ME এখাত মালেডির। মানত স্টার্ভিত লের হলে হতেও। ভানু-ব

পরিশিষ্ট-IV (জল ৮(১))

T) 18.16.0



ਵਲਦੀ ਪੱਤਰ ਵਿਦਾਰਸ਼ਮ ਵੀਵ ਦਾਵਦਰ মনোহারী। জন্তব্য বহুপাশবাহ সম্পাধনার এই সংখ্যার অবশুই ভানতেত্ৰীকৰ হন ভাৰতে। বাচৰ অবিভাগীর এই অভিনেধানে WHICH MAN REPORTS BOTOLS द्रोक्षीतक करावार।

কোল ইডিয়া লিমিটেড

পরিচালকমণ্ডলীর সভার বিজ্ঞপ্তি

হালোলের হাবে। কোন মার্ল ইন্টানালে প্রতিভিত্তর মানে কনার্যে কর প্রিচেননা মাল ইফা (ন তিনিয়ারিক্তির মাল কোন ইতিয়া নিরিয়োগ করিবে এই কোলানি ই সংগ্রিক, ১০০৬ মেলে এব শুর্রিক, ইইছেরা কা করে নিয়েরে বা ১৬ বং

इंडियन बेंक 🚯 Indian Bank इलाहाबाद 🛕 ALLAHABAD

উৎসবের মরগুমে রিটেল লোন এবং এমএসএমই লোন

শিবির আয়োজন ইতিয়ান ব্যান্ধের আসানসোল জোনের









. মিচ কৰিছে দিন বাহিনা কৰা মিচন কৰি বাহিনা—কৰা কামানৰ আজাত।

1. মিচ কৰিছে দিন বাহিনা কৰা মিচন কৰি বাহিনা—কৰা কামানৰ আজাত।

1. মিচ কৰিছে দিন বাহিনা কৰা মিচন কৰি বাহিনা—কৰা কামানৰ আজাত।

1. মিচ কৰিছে দিন বাহিনা কৰা মিচন কৰি বাহিনা—কৰা কামানিত মিচনাক কৰি ব বাহিনা কৰেছে কৰিছে লৈ কিছে দিন মন্ত্ৰমান্ত্যমান্ত্ৰমান্তৰন্ত্ৰমান্ত্ৰমান্ত্ৰমান্ত্ৰমান্ত্ৰমান্ত্ৰমান্ত্ৰমান্ত্ প্ৰতিল- নৰ, পাৰ কোনে হোৱা পূৰ্ব - এটালোক পা চাৰ্কাই পাৰ কোনে ক্ষিপান - ছাই সহয় কাৰণ পালোক কৰা থাবাৰ প্ৰক্ৰণ কৰে, কৰিব নাৰ, পাৰ কোনে হোৱা প্ৰক্ৰি - চাৰ্কাই সহয় কৰিব নাৰ কৰিব নাৰ কিবলৈ কৰিব নাৰ কৰা নাৰ কৰিব নাৰ কৰা নাৰ কৰা নাৰ কৰিব নাৰ কৰা নাৰ ক

