ASHNISHA INDUSTRIES LIMITED

February 16, 2022

To,
Department of Corporate Services
BSE Limited
Ground Floor, P. J. Towers,
Dalal Street, Fort,
Mumbai- 400 001

Security ID: ASHNI

Security Code: 541702

Sub: Copy of Advertisement of Unaudited Financial Results for the quarter and nine months ended on 31/12/2021.

Dear Sir/Madam,

Please find enclosed herewith copy of Advertisement of Unaudited Financial Results for the quarter and nine months ended on December 31, 2021 as per Regulation 47(1) (b) and 47(3) of the SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015 published in one English daily newspaper and one daily newspaper in the language of the region, where the registered office of the company is situated.

Please take the same on your record.

Thanking You,

Yours faithfully,

For Ashnisha Industries Limited

Shalin A. Shah

Director

DIN: 00297447

Encl: As above

in Budget speech

Finance Minister Nimala Sitharaman's Budget announcement that the Government proposes to conduct the "required spectrum auctions" in 2022 to mobile phone services in fiscal 2022-23 has understandably triopered speculation including 2022-23 nas understandably triggered speculation including about the feasibility of the timeline. The Government's keenness to expedite the roll-out was framed by Ms. Sitharaman as being propelled by an appreciation of the latest ceneration belaccommunication provided the communication provided the Ashwini Vaishnaw said TRAI was expected to submit its was expected to SUDMIT its recommendations on the spectrum to be set aside for 5G by March, adding that the auction for the airwaves would be held soon after. While last week's flurry of auction for the airwaves would be held soon after. While last week's flurry of announcements have raised the possibility that the next auction of telecom spectrum may be held within the next few months, there is little clarity on the approach the Government plans to take with regard to the crucial issues surrounding the introduction of 5G services. Foremost are questions around the particular frequencies the regulator is likely to recommend,

Government's plans on pricing Government's pians on pricing the spectrum, and most crucially, the very viability of the new technology, both for the relecom companies and the economy as a whole. With the financially stressed private

telecom service provider

industry now reduced to a near duopoly, as Vodafone Idea continues to bleed losses and subscribers and even plans to convert some of its outstanding interest dues to the DOT into an equity stake that will make the Union government the largest shareholder, the sector's appetite for the highly capital intensive 5G technology is unlikely to be substantial at the moment.

That 5G represents an exponential leap in technology

That 5G represents an exponential teap in technology is beyond doubt. However, most countries that have commercialised 5G so far largely find the technology still predominantly deployed as an upgraded replacement for 4G in terms of end use, with the industrial and public utility applications envisaged still at least a few years away. Also, for the new technology to work at its optimum potential the Government would need to not only offer the key operational frequencies including the below 1 GRz, the C-Band frequencies around including the below I GHz, the C-35 GHz, and the higher 26 GHz but also crucially enable the transport or backhaul of signals between the base stations and telecom operator's core network by offering no to low-cost E-Band airwaves. With the COVID-19 pandemic having shown up the existing mobile networks' inadequacies in terms of reach, especially in enabling the delivery of education to remote and rural enabling the delivery of education to remote and rural students, it may make the most sense to delay the introduction of 5G until policymakers are sure its economic payoff will outweigh

South African Tourism Kickstarts Travel Recovery Efforts in India

the high cost.



Ahmedabad, Reigniting its vel recovery efforts in India, travel recovery efforts in India, South African Tourism launched its 'More & More' campaign today. Localized for Indian to highlight the variety and diversity of experiences that South Africa has to offer, ranging from 3000+ adventure activities to exciting culinary experiences and more, across its 9 provinces. The campaign-that will be liev until 31st March 2022 – is slate until 31st March 2001- adventising in Mumbai and Delhi. This will be complimented by digital activations across Instagram, facebook and Twitter, as well as on-ground physical

consumer and corporate activations in Mumbai and Delhi. The campaign is crafted to speak to every type of traveller including millennials, to speak to every type of traveller including millennials, families, solo explorers, active iffestyle sekers and couples. More & More builds on the emotion and spirit of adventure, which is a sentiment unique to every individual. For some, adventure may mean jumping off the highest commercialbungee in the world at Bloukrans Bridge or going shark-cage diving in KwaZulu-Natal, whereas for another it could be the thirll of scenic road trip across the stunning Garden Route or anight of stargazing in beautiful Knysna. (20-4)

Ahmedabad sees increase in Alexa adoption





previous year.
To celebrate Alexa's India anniversary, Amazon has announced blockbuster deals such as up to 50% off on Amazon Echo range of smart speakers and displays, up to 43% off on Fire TV devices, up to 30% off on smart home gadgets and Alexa built-in devices by brands on smart indine gadgets and Alexa built-in devices by brands such as OnePius, boAt, Wipro, Panasonic, Xiaomi & more. These deals will be available on 15th and 16th February on https://www.amazon.in/ alexadeals.(20-4)

Fixing frequencies first: On 5G economic payoff in Budget greek



Lata was one of the three daughters born to a well-known performer in Marathi theatre, Dinanath Mangeshkar. Her father recognised her talent early on, and began training her when she was only five. Her younger and very talented sister Asha Bhosle told the Dogri poet Padma Sachdev later how their lives changed when their father passed away suddenly. The eldest, Lata didi, was only 13. The family first went to stay with their mother's family Lata was one of the three 13. The family first went to stay with their mother's family in Thalner village in Dhule, then moved to Mumbai to a small house in Nana Chowk. Lata ji's initial years in the Mumbai film industry of the early 40s were full of struggle. Music directors used to the loud and somewhat shrill and

teenager a chance for playback singing. They found her voice 'too thin'.

A person less in need of money may have argued and told them that screen voices needed to be more natural and fluid in the age of the new recording technology. But and fluid in the age of the new recording technology. But Lata's overwhelming need was to earn enough for her family of three siblings and a widowed mother. So she played Eliza Doolittle to their Professor Higgins for a while. Flexibility is something young fatherless children learn early on in life. Lata did too. But like a true sinoer, even as she and soon rose to be the patron

was no longer the awwaria in-between singer. Even the great Bade Ghulam Ali Khan sahib is reported to have said of her that ever since he heard her sing in Raga Yaman, he forgot his own rendering, and that the girl just never goes off-key (Jab se iss ladki ka Yaman kaan mein pada, mein and wala Yaman bhool gaya! Kambakht kabhi besuri hi

Kambakht kabhi besuri hi nahin hotij). Another great composer of film music, Naushad, wrote about her: Watch her voice leap up like a ball of fire (Shola sa lapak jaaye hai, awaaz tau dekhol). In the '50s, Lata Mangeshkar was an undisputed star singing for all renowned composers: Shankar-Jaikishan, Naushad, SD Burman, Laxmikant-Pyarelal, Hemant Kumar and Madan Mohan. She sang some of the biggest hits for Madan Mohan. She sang some of the biggest hits for Madhubala in Mughal-e-Azam, including the timeless, Mohey panghat pe Nandal... Her long and distinguished career is not a tragic tale of continuing to shoulder the burden of someone else's idea of how a woman should sing. She was a cenuinely manyof now a worlian should ship.

She was a genuinely manyvoiced singer who considered
it an asset to be able to sing
for a Madhubala, a Jaya
Bachchan and even a Preity simple but grand inheritance from Marathi theatre, also a roud and somewhat smirrain and anii orme hew lethale which er masal voices of singing stars of independent India. Which her from the Marath theatret, also a frout courtesan families, were first hit song Aayega realisation of the paternal reluctant to give the frail aanewala, from Mahal, she dreams and aspirations she

had imbibed as a young girl. She was a rock to her family till the end. Still it would be wrong to pin her down to a single identity, of a grand dowager queen of music, all white sarees, and an isolation of meditational silences. True, as an individual, Lata ii remai fiercely protective of her private life.

But she was very much her own person. She did not follow the usual pattern of marriage, children and the possibility of a life long contention with a male who felt his masculinity threatened telt his masculinity threatened by an eminent wife. She chose, instead, to sing as and when and how she wished, and maintain her personal relationships with various men and women she cared for. She had little interest in theatrics. Her love for all for. She had little interest in theatrics. Her love for all things, from diamond jewellery to devotional music, was not a put-on act. Those aesthetics came naturally to her like to so many of our great musicians. But one admires her for, even as she pursued her music, rightly

paid royalties, not be sent off with a one-time payment. If this created some disaffection between her and disaffection between her and a few big ticket male singers, so be it. Her innate understanding of her self worth remained subtle and capacious till the very end. Another loveable part of

Another loveable part of Lata Mangeshkar's life was her deep and genuine love for cricket. In the cricket establishment she found the action-man dimension perhaps of a father she had lost early in her life. Stories about her romantic dedication to one such legend were also rife over the years. But she chose not to marry for reasons we will never know. The truth or otherwise remained between them. She never cared to discuss it remained between them. She never cared to discuss it publicly and none of the columnists and society reporters dared ask her about it. She did make clear that she did not wish to be reborn. Ever. And that her favourite poet was Meera Bai who sang Mai mai, kaise jiyun ree (Oh my mother how can I survive)". "One should

Mumbia idaily.

Of late, one sees a sudden swell in those who claim to have known her over the years and emphasise how she sang because Veer Savarkar urged her to sing or that singing a song like, Ai mere watan ke logo... was an ideal public display of the reashtra bhakti. From what one gathers about this one gathers about this unusually gifted singer, she abhorred histrionics or public displays of love or hate. She was among those like George Bernard Shaw who believed that patriotism is basically a conviction, that the her that patriotism is basically a conviction that the best country is the one that one is born in. Professionally and personally, the marvellous weight of the pleasure her singing gives embarrasses hyperbolic tributes. Certainly, obituaries will call her "the last of a kind", the "Sur Saraswati" in Hindi film music or "the greatest female singer in the Bollywood firmament". For once, they will not be soppy clichés, for firmament". For once, they will not be soppy clichés, for once they will ring true.

Lata Mangeshkar was India's inner voice It is a measure of Lata angeshkar's achievement at all tributes and any idertisetement. It is hard to nadine any comparable because of playback singing in Bollywoor fallowing in any or comparable and seems to be a bit of mischaracterisation. If Hindi remark, that the greatness iderstatement. It is hard to be cause of playback singing in Bollywoor fallowing was because of playback singing. In a profour remark, that the greatness identity as a genre it was largely because of playback singing. In a flective burden of movies we have a seem of the comparable of the

It is a measure of Lata Mangeshkar's achievement that all tributes and any adjectives seem like a gross understatement. It is hard to understatement. It is hard to imagine any comparable artiste, in the annals of any country, who so saturated the cultural, emotional and affective life of their nation. This is not just a statistical achievement. The tens of thousands of songs recorded in 18 languages, the total domination of playback singing for a half century, the ability to define a whole gene of music, the innovations of tonality, pitch and modulation, to derine a wnoie genre or music, the innovations of tonality, pitch and modulation, would alone be formidable. But her impact cannot be measured in technical terms. A great artiste might give pitch perfect expression to a variety of emotions. Lata Mangeshkar went further: Her songs became the totality of our emotions to the point where it was impossible to think of an affective life outside of her songs. Lata Mangeshkar was coming of age when a new nation was coming into being. But a new nation was coming into being. But a new ration needed a new grammar across the whole gamut of our lives. It needed new cultural forms that could new cultural forms that could unite rather than divide a country just emerging from Partition. It is often said that

cinema acquired a distinct identity as a gerre it was largely because of playback singing. In retrospect, it is remarkable how much of that cinema is utterly forgettable. What is not forgettable is the music. The music became our public poetry and our public melody, it became our private therapy and consolation; it seemed to offer an utterance for every emotion and occasion: From loyalty to betrayal, from joy to sadness, from heightened spirits to the depths of despair. One can get too sophisticated about this. But it is hard to imagine an Indian, above a certain age, whose articulation of their inner life is not in the works of a Bollywood. articulation of their inner life is not in the words of a Bollywood lyric. And the voice will invariably be Lata Mangeshkar's. It is in this context that Lata Mangeshkar's playback singing a chieved its unique status. Much can be written about the tone and pitch of her voice over the years. But what is indisputable is the fact that only she could give expression to literally every situation or emotional register. It is not just the melody, but that precision about words and precision about words and emotions in her singing, that made her an ideal carrier of the totality of our lives. Someone

naicyon days, was that no actor really needed to act. The entire affective burden of movies was carried by the songs: In fact the songs were the script, if there was such a thing.

But the success of this genre required three things. It required great poetry and musical compositions. It required a genre of singing that exuded a sincerity with poetry that Lata Mangeshkar had in full measure. The singing would not overwhelm the meaning of the lyric, it would give it perfect expression. But most of all what it required was the creation of singers who could become everyone. The singer creation of singers who could become everyone. The singer had to be a neutral enough medium so that they could appear to be every actor's voice. But in a much more difficult act, the singer had to exude a kind of trust that they also became every listener's voice and the grammar of their emotion. It is, I think, for this reason, more than anything else, that Bollywood playback singing was dominated by a few singers. For every time you heard a voice you also wanted it to be familiar so that you could think of it as your you could think of it as your

GILIARAT NATURAL RESOURCES LIMITED

regg. Once : 3rd Floor, A wing, Gopal Palace, Opp. Ocean Park, Mr. Neinu Nagar, Saleille Road, Allinedabad-Solo iS CIN : L27100G/1991PLC016158 EXTRACT OF CONSOLIDATED UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND NINE MONTHS ENDED 31S

31/12/202 31/12/2020 -137.5 364.9 78.2 -137.5 364.9 78.2 137.5 364 9 Olluted: Earnings Per Share (after extraordinary items) (of Rs.

EXTRACT OF STANDALONE UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND NINE MONTHS ENDED 31ST

				(Rs. In Lakhs)	
	Quarter	Previous	Corresponding 3	Year to date	
	ending	Quarter	months ended in		
PARTICULARS			the previous year		
	31/12/2021	30/09/2021	31/12/2020	31/12/2021	
	Unaudited	Unaudited	Unaudited	Unaudited	
Total Income from operations	0.00	0.00	0.00	0.00	
Net Profit / (Loss) for the period before tax (after	-3.07	-21.20	-52.3	-49.80	
Exceptional and/or Extraordinary items)					
Profit after tax	-3.07	-21.20	-52.3	-49.80	

2021.				
				(Rs. In Lacs)
Particulars	Quarter ending	Previous Quarter ending	3 months ended in the previous year	
	31-12-2021	30-09-2021	31-12-2020	31-12-2021
	Unaudited	Unaudited	Unaudited	Unaudited
Total income from operations	338.86	196.00	192.95	683.91
Net Profit / (Loss) for the period (before Tax, Exceptional and/or Extraordinary items)	48.79	-16.06	-31.07	7.74
Net Profit / (Loss) for the period before tax (after Exceptional and/or Extraordinary items)	48.79	-16.06	-31.07	7.74
Net Profit / (Loss) for the period after tax (after Exceptional and/or Extraordinary items)	48.79	-16.06	-31.07	7.74
Total Comprehensive Income for the period [Comprising profit / (Loss) for the period (after tax) and other comprehensive income (after tax)]	48.79	-16.06	-31.07	7.74
Equity Share Capital	301.88	301.88	301.88	301.88
Earnings Per Share (before extraordinary items) (of Rs. 10/- each) (not annualised)				
Basic:	1.62			
Diluted:	1.62	-0.53	-1.03	0.26
Earnings Per Share (after extraordinary items) (of Rs. 10/- each) (not annualised)				
Basic :	1.62	-0.53	-1.03	0.26
Diluted:	1.62	-0.53	-1.03	0.26

				(Rs. In Lacs)
Particulars	Quarter ending			Year to date
	31-12-2021 30-09-202		31-12-2020	31-12-2021
	Unaudited	Unaudited	Unaudited	Unaudited
Total income from operations	50.30	0.00	0.00	50.30
Net Profit / (Loss) for the period before tax (after Exceptional and/or				
Extraordinary items)	49.59	-1.03	-1.28	44.69
Profit after tax	49.59	-1.03	-1.28	44.69

	SYMB	OLIC	PU55	こうろい	NNOI	ICE
9	ICICI Daniel	Branch Offic	ce: ICICI Bank	Ltd., Office Nu	mber 201-B, 2n	Floor, Road

notices upon the borrowers mentioned below, to repay the amount mentioned in the notice within 60 days the date of receipt of the said notice. As the borrower failed to repay the amount, notice is hereby given to the borrower and the public in ger that the undersigned has taken Symbolic possession of the property described herein below in exercise powers conferred on hin't her under Section 13(4) of the said Act read with Rule 8 of the said rules or below-mentioned dates. The borrower in particular and the public in general is hereby cautioned not to with the property and any dealings with the property will be subject to the charge of ICCI Barik Limited.

Sr. No.	Name of the Borrower/ Loan Account Number	Loan of Property/ Date of Notice/ Am			
1.	Chela Ram., Kelidevi Chelaram. & Choutharam Hamuram Dewasi- LBABD00004833591	Unit No D2 208 2nd Floor, D-Block, Joyos Hubtown, Gita Mandir Bus Stop, RS No. 6+89, 10 FP No. 41+42+43, TPS No.2, Ahmedabad- Gujarat, Ahmedabad-380006/ February 10, 2022	September 07, 2021/ Rs. 17,09,880.00/-	Ahmeda- bad	
2.	Rajesh Himmatbhai Nagar & Ranjanaben Rajeshbhai Nagar- LBABD00002917576 February 10, 2025 February 10, 2025		November 20, 2021/ Rs. 12,06,978.00/-	Ahmeda- bad	
3.	Puneet Kanaiyalal Undviya, Nayanaben Kanaiyalal Undaviya & Kanaiyalal Himmatlal Soni- LBSUR00004943668	Flat No.1203, Bldg No. B, 12th Floor, "Vaishnodevi Sky", Block 100/B, Nr B R Park, opp Vaishnodevi Township, Jahangirpura, Moje- Vankala, RS No. 86/1 And 86/3, Block No.100, Surat-Gujarat, Surat-395003/ February 11, 2022	June 23, 2021/ Rs. 36,32,253.00/-	Surat	

the mortgaged properties w the provisions under the Ru Date: February 16, 2022 Place: Gujarat

Authorized Officer

ગુજરાતમાં સવારે ઠંડી અને બપોરે ગરમીને લીધે બિમારી વધી



ફાયરબ્રિગેડે ઘણી જહેમત બાદ બચાવ્યો

સુરતમાં પૂલ પરથી પડેલો યુવક ૧૪ કલાક કીચડમાં ફસાયેલો રહ્યો

અમદાવાદ, હવામાન નિષ્ણાંતોના મત મુજબ બંગાળના ઉપસાગરમાં હવાના હળવા દબાલની શક્ચતાઓને લીધે પણ કમોસમી વરસાદની શક્ચતા રહેશે. અરબસાગરનો ભેદ પણ રાજ્યના અરબસાગરના ભાટ વર્જી રાજ્યના ભાગોને પ્રભાવિત કરી શકે છે. આ સમયે દરિયામાં ઊંચા મોજાં ઉછળે. એપ્રિલ-મેમાં ગરમીનો દોર ચાલુ રહેતા અને દરિયામાં વારંવાર હવાન રહાા જના દારવાના વારવાર હવાના દબાગ્ર ઊભા થતાં સમુદ્રનાં પાણીનું તાપમાન વધવાની શક્યતા રહેતા દક્ષિણના ભાગોમાં તેમજ પ્રશાંત મહાસાગરના પેરુના ભાગોમાં, દક્ષિણ આફ્રિકાના ભાગોમાં સાગરન દાવજી આહેરાના ભાગાના સાગરના પાણીમાં જળવાયુ ગરમ થતાં તેની અસર ભારત સુધીના ભાગોમાં અસર થઈ શકે છે. અમદાવાદ શહેરમાં કોરોનાના કેસો હવે ઘટી ગયા છે.

સુરત, સુરતમાં જીવન જ્યોત ખાડીના કીચડમાં કસાયેલા યુવાનને કાયરની મદદથી બહાર કાઢવામાં આવ્યો હતો. સિવિલ લવાયેલા યુવકે કહ્યું કે ૧૪ કલાક બસો પાડતો રહ્યો

આવ્યાં હતાં. સાયલ લવાબલા લુવક કહ્યું, કે, ૧૪ કલાક બૂમો પાડતો રહ્યો કોઈએ સાંભળ્યું નહિ, સવાર પડતા એક બિલ્ડીંગની ગેહેરીમાં યુવકને હાથ કરી ઈશારાથી મદદ કરવા કહ્યું અને પ મિનિટમાં ફાયર આવી ગઈ તો જીવ બચ્ચો નહિતર કેડીથી ધ્રુજારી શરૂ થઈ

ખવ્યા માહારા દરાશ યુજારા શરૂ પછ ગઈ હતી. લોકોએ કહ્યું કે, ચોર્ડી કરવા આવેલા બે પૈકી એક પકડાઈ જવાના ડરથી ખાડીમાં કૂદી ગયો હતો. અંધારામાં ચોર્ડી કરવા આવ્યા હતા. લોકોની નજર પડયા બાદ બૂમાબુમ થઈ જતા બન્ને જીવ બ્લાવી ભાગી ગયા હતા. લોકો બન્ને

ચોર પાછળ દોડ્યા હતા. ત્યારે એક ભાગી ગયો હતો. બીજો ખાડીમાં કુદી પડ્યો હતો. અંધારું હોવાથી લોકો એ કોઈ દરકાર લીધી ન હતી. સિવિલમાં

સારવાર દરમિયાન પીડિત ઇસમે

સારપાર કરાનપાન પાડિત ઇસન પોતાનું નામ સંતોષ તુરાની કહ્યું હતું. પોતે યુપીવાસી હોવાનું અને સાડી પર ટીક્કી ચોંટાડવાનું કામ કરતો હોવાનું જણાવ્યું હતું. અઠવાલાઇન્સ પાર્કમાં ફરીને ઘરે જતી વખતે પૂલ ઉપરથી કોઈએ પાછળથી ઘક્કો મારી દેતા

યુવકની નજર પડતા મેં ઈશારા કરી

પરંતુ શહેરમાં અન્ય રોગચાળો ખૂબ જ વધ્યો છે. પાણીજન્ય અને મચ્છરજન્ય રોગોમાં વધારો નોંધાયો છે. જેના કારણે ઘરે-ઘરે આવે તાવ અને ઝાડા ઊલટીના કેસોમાં વધારો અને ઝાડા હાલટાના કસામા વધારા થયો હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. અમદાવાદ શહેરમાં પાણીજન્ય રોગો એવા ઝાડા-ઊલટી, કમળો, ટાઈકોઈડના ૧૦૦૦૦થી વધુ દર્દીઓ અને મચ્છરજન્ય રોગો એવા વાન નજીરજ પ રાળા અવા ચિકનગુનિયા, ડેન્ગ્યુ, મેલેરિયાના ૨૫૦૦૦થી વધુ દર્દીઓ હોવાનું બિનસત્તાવાર રીતે મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના સૂત્રો તરફથી જાણવા કોપારશનના સુત્રા તરકથા જાલવા મળ્યું છે. રાજયભરમાં બેવડી ઋતુનો અહેસાસ થઈ રહ્યો છે. જેથી દિવસ અને રાત્રિના તાપમાનમાં દરરોજ એકથી પાંચ ડિગ્રી સુધીનો વધારો ઘટાડો થતાં વાઈરલ ઈન્ફેક્શનના કેસ

મદદની પુકાર લગાડીને ફાયર આવી ગઈ તો જીવ બચ્યો હતો.

and/or Extraordinary items)
Net Profit / (Loss) for the period before tax (after

તા. ૧૪થી ૧૭ ફેબ્રુઆરીમાં પણ તા. ૧૪થી ૧૭ કેક્યુઓરીમાં પણ દેશના ઉત્તરીય પર્વતીય પ્રદેશો માં હિમવર્પા તેમજ ક્રમોસમી વરસાદની શકવાઓ રહેશે. જેના લીધે ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રના ભાગોમાં ઠંડી રહેશ તેને ઝાંકળ પણ પડી શકે છે. ઉત્તર ગુજરાતના ભાગોમાં લશુતમ તપાયમાન હજુ પણ ૧૧ ડિગ્રીની આસપાસ રહેવાની શકવતાઓ એનેક GUJARAT NATURAL RESOURCES LIMITED
Regd. Office : 3rd Floor, A Wing, Gopal Palace, Opp. Ocean Park, Nr. Nehru Nagar, Satellite

ઠકાના ચમકારા અનુભવાઇ રહ્યા છે. વહેલી પરોઢે પણ ગુલાબી ઠંડીનો અનુભવ થાય છે. જેથી હાલમા ડબલ સિઝન અનુભવાઈ રહી છે. હવામાન વિભાગના મતે આગામી ૪૮ કલાક બાદ સરેરાશ લશુત્તમ તાપમાનમાં બેથી ગણ ડિગ્રીનો વધારો થતાં ઠંડીમાં ગયા તેવા ડિગ્રામાં પૈયાર વધા દેશ છે. ઘટાડો અનુભવાશે. ઉત્તર ગુજરાતમાં ઢંડી વિદાય લઇ રહી હોય તેમ વધુ ૧ ડિગ્રી સુધી થઈ હતી. જ્યારે ઉનાળાનું ધીમા પગલે આગમન થઈ રહ્યું હોય તેમ ગરમીમાં ૧ ડિગ્રીનો વધારો થયો હતો. આ સાથે ઢંડીના ચમકારા વચ્ચે હતા. આ સાથે ઠડાના ચમકારા વચ્ચ તાપમાન ૧૨.૩ થી ૧૩.૩ ડિગ્રીની વચ્ચે રહ્યું હતું. તેમજ ગરમીનો પારો ૨૯.૩ થી ૩૧.૧ ડિગ્રી પહોંચતાં બપોરના સમયે ગરમી અનુભવાઈ હતી. હવામાન વિભાગની આગાહી હતાં. હવામાના વિભાગના આગાહાં મુજબ, આગામી ૪૮ કલાક વાતાવરણની આ સ્થિતિ યથાવત રહી શકે છે. ત્યાર બાદ ઠંડી ર થી ૩ ડિગ્રી ઘટવાની સંભાવના છે. હવામાન નિષ્ણાંતોનું કહેવું છે કે હજુ પણ ઉપરાઉપરી વેસ્ટર્ન ડિસ્ટર્બન્સ વજા ઉપરાઇપરા પસંદળ ડિસ્ટર્ગન્સ આવવાના લીધે દેશના ઉત્તરીય પર્વતીય પ્રદેશોમાં હિમવર્ષા કમસોમી વરસાદ કે કરા પડવાની ગતિવિધિ થતી જ રહેશે.

યવા રહ્યા છે. જયાર દરાવવાગ સામાન્ય ગરમી અને રાત્રિના સમયે ઠંડીનો ચમકારો અનુભવાઈ રહ્યો છે.

લ્યૂબ્રીકન્ટ એડીટીવ્સ બિઝનેસના વૈશ્વિક વડા તરીકે લેક્સેસએ નીલાંજન બેનર્જીની નિમણુંક કરી



યુએસએના બિઝનેસ યુનિટ લ્યૂબીકન્ટ્સ એડીટીવ્સના વૈશ્વિક વડા તરીકે નીલાંજન બેનર્જીએ ટૂંકા વર્ક ઇન સમયગાળા બાદ ૧ જુલાઇ ૨૦૨૨માંથી અસરમાં આવે તેમ કાર્યભાર સંભાળશે. તેઓ ઓગસ્ટ ૨૦૧૮થી લેક્સેસ ઇન્ડિયા પ્રાયવેટ લિમીટેડના પ્રાદેશિક વડા, વાઇસ ચેરમેન અને મેનેજિંગ ડિરેક્ટર હતા અને તેઓ ૨૦૦૯થી એક્ઝીક્યુટીવ ડિરેક્ટર છે. તેમણે આ સંસ્થામાં છેલ્લા ૧૬ વર્ષોમાં વરિષ્ઠ સંચાલનનું પદ ધરાવે છે. શેલ્ટન, યુએસમાં સીટીમાં વડુમથક ધરાવતા બિઝનેસ યુનિટ લ્યૂબ્રીકન્ટ એડીટીવ્સ (BU LAB)

વિશ્વભરમાં આશરે ૮૦૦ ગ્રાહકો સાથે ચિયાનરમાં આવે ૮૦૦ પ્રાપ્કેશ સાથે અને ઇસ્ટ દર્ભગાં ર, કોર્ડ હ્યું એમએ, એલમીરા, વેસ્ટ હીલ (કેનેડા), અલ્ટામીરા (મેક્સિકો), એલ્પનીરા (સેક્સિકો), એલ્પનીરા, વેસ્ટ હીલ (કેનેડા), અલ્ટામીરા (મેક્સિકો), એદિના (ઇટાલી), કાઉમિઉં (પાઉવાન) અને નાનાનીરા, ક્લિન્ગડાઓ (લીખ) અને માંચેસ્ટર (ધૂકે)માં ઉત્પાદન સાઇટ પટાવે છે. વધુમાં તે ગ્રેસમર, અમેરિકાના લુઇસિયાના (સ્લીકોન લ્લોને સુધ્યને ના ગ્ર્યોને સુધ્યને ના ગ્ર્યોને સુધ્યને ના ગ્ર્યોને સુધ્યને ના ગ્ર્યોને સુધ્યનેના ગ્ર્યોને સુધ્યનેના ગ્ર્યોને સુધ્યનેના ગ્ર્યોને સુધ્યના ના ગ્રયોને સુધ્યને માન્ય કર્મને સુધ્યના ના ગ્રયોને સુધ્યના માર્ચના માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્યોન માર્ચન માર્ચનન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચનન માર્ચન માર્ચનન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચનન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચનન માર્ચનન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચનન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચનન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચનન માર્ચન માર્ચનન માર્ચન માર્ચન માર્ચનન માર્ચન માર્ચનન માર્ચનન માર્ચનન માર્ચનન માર્ચન માર્ચન માર્ચન માર્ચનન મા લેકૂસેસ અને હેંટ્સમેન વચ્ચેનું સંયુક્ત સાહેસ)માં ઉત્પાદન સવલતે થયાવે છે. ખિઝનેસ પુનિટ પ વૈશિક ટેકનિકલ સ્પોદ્યાલા ક્રેને પ્રવારે છે જે નોંગ્યટક (યુએસએ), વેસ્ટ હીલ (ફેનેડા), માનહેઇમ (જર્મની) અને સાંચાઈ (લીન) ખાતે છેઇએ એપ્લીકિશન દેવલપનેટ સેન્ટર (AADO) પરાવે છે. વ્યુખો પ્રારક્ષિક વેચાલ હત્ય પરાવે છે જે અમેરિકા, યુપોપ સાહેસ)માં ઉત્પાદન સવલત ધરાવે

વુરાપ અને AFAC પ્રશ્નના આપલા છે. BU LAB દરેક લ્યૂબીકન્ટ ઉપયોગો માટે વ્યાપક પ્રોડક્ટ પોર્ટકોલિયો ઓફર કરે છે. તે મુખ્યત્વે ૩ સેગમેન્ટ્સ પર પ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે: ટ્રાન્સપોર્ટેશન એડીટીવ્સ, ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એડીટીવ્સ અને સિંચેટિક બેસેસટોક્સ અને ફ્લુઇડ્ઝનો સમાવેશ થાય છે. (૧-૭)

બહુમાળી બિલ્ડિંગમાં આગથી બચવા અંગે પાટણ ફાયર વિભાગની ટીમ દ્વારા ડેમોસ્ટ્રેશન યોજાયું

પાટલ, ગુજરાતના કેટલાક શહેરોમાં બહુમાળી બિસ્ડિંગમાં આકસ્મિક આગ લાગવાની ઘટનામાં બિસ્ડિંગમાં કસાયેલા લોકો પોતાનો જીવ બચાવવા બિસ્ડીંગ ઉપસ્થી આકસ્મિક આગ લાગે ત્યારે બિલ્ડિંગમાં ફસાયેલા લોકોને આબાદ ાંગાલ્ડગમાં સસાયલા લાકાન આગાદ રીતે કેવી રીતે બચાવી લેવા પાટણ નગરપાલિકા ફાયર વિભાગ દ્વારા એક ખાસ પ્રકારની નેટ વસાવવામાં મોતની છલાંગ લગાવતા હોવાના આવી છે. આ નેટના કારણે બહુમાળી આવા છે. એ નટના કારણ બધુ માળા બિલ્ડિંગમાં આકસ્મિક આગ લાગે ત્યારે બિલ્ડિંગમાં કસાયેલા લોકોને કેવી રીતે બચાવી શકાય અને બિલ્ડીંગમાં ફસાયેલ લોકો એ કેવી સ્થિતિ માં કેવી રીતે બિલ્ડીંગમાથી કિસ્સા પ્રકાશમાં આવી રહ્યા છે. ત્યારે આવી બહુમાળી બિલ્ડિંગમાં CRITICAL, A THING, UODRI FRIBER, UDP. DESEN PAIR, Mr. Nehru Nagar, Saleillie Road, Ahmedabad 30015
CNI: 1217000131991PLC015153
XTRACT OF CONSOLIDATED UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND NINE MONTHS ENDED 3151 છલાંગ લગાવવી જોઇએ તેનું ડેમોસ્ટ્રેશન રવિવારના રોજ પાટણ નગરપાલિકાના ચિક્ ઓફિસર તાચાભાઈ માળીની આગેવાની હેઠળ પાલિકાના ફાયર વિભાગનાં કર્મચારીઓ દાગ શહેરના ડીઆ હાડવિ કમવારાઓ દ્વારા શહરના ડાસા હાઇપ પર આવેલ દરજી સમાજની હોસ્ટેલ ખાતે આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. પાલિકા દ્વારા બહુમાળી બિલ્ડિંગમાં -137 50 384 0 આકસ્મિક આગ લાગે ત્યારે બિલ્ડિંગમાં કસાયેલા લોકોને બહાર કાઢવા વિશેષ પ્રકારની વસાવવામાં આવેલ પ્લાસ્ટિક નેટ પર હોસ્ટેલ બિલ્ડીંગનાં પ્રથમ માળેથી

> THS ENDED 31ST (Rs. In Lakhs) 3 Year to date

> > -49.80

વિધાર્થીઓ સહિતનાં લોકોએ ચિફ્ર ઓફિસરની દિશા નિર્દેશ મુજબ કુદકા

કાઉન્સેલિંગમાં ચોકાવનારું રહસ્ય બહાર આવ્યું

યુવતી અન્ય યુવતી સાથે રહેવાં જીદ કરતા માતાએ કાઉન્સેલિંગ કરાવ્યું

અમદાવાદ, અમદાવાદમાં બીએસએનએલ કંપનીમાં ઉચ્ચ અધિકારી માતાએ અમદાવાદના મનોચિકિત્સકપાસે પોતાની દીકરીને મનોચિકિત્સક પાસે પોતાની દીકરીને લઈને ગયા હતા. ત્યાં એવી કરિયાદ કરી હતી કે, તેમની દીકરી પૂલેમાં આઈટી કંપનીમાં ખુબ સારા હોદ પર નોકરી કરી રહી હતી. પરતું ઘણા સમશ્યી તે તેની સાથે રહેતી યુવતીને મુકીને થરે આવવાનું બંધ કરી દીધુ છે. દિવાળીના વેકેશન દરમિયાન પણ તે ઘરે આવી ત્યારે તેની

બહેનપણીને લઇને આવી હતી. બગ્નેની વર્તણૂક વિચિત્ર પ્રકારની જોઇ જતા તેમને એકબીજાથી દૂર કરી દેવામાં આવ્યા હતા. પરતું બીજા સપ્તાહે તેમની દીકરી પણ ના પાડવા સતાહ (તમા દાકરા પક્ષ પા પાડવા છતાં પૂછ્ષે જતી રહી હતી. માતા અમદાવાદમાં અને દીકરી લાંબા સમયથી એકલી પૂછ્ષેમાં રહેતી હતી અને ત્યાં જ નોકરી મેળવી હતી. રૂમ જાય જ યાંકરા વળવા હતા. ફવ શેર કરતી યુવતી સાથે પરિચય ગાઢ બન્યો હતો. બન્નેની વચ્ચેનો સંબંધ અસામાન્ય હતો. જે મકાનમાં ભાડે

ASHNISHA INDUSTRIES LIMITED

રહેતી હતી તે મકાનમાલિકે ઘર ખાલી કરાવતા યુવતીએ તેની માતાને બીજું ઘર શોધવા માટે કહ્યું હતું. માતાએ મકાનમાલિક સાથે વાત કરતાં ભાંડો મુક્યો હતો. યુવતી સીમિત્ર સાથે લગ્ન માટે જાતિ પરિવર્તનની જીદ પકડીને બેઠી હતી. યુવતીની માતાએ તબીબ સાથેની વાતમાં એવી ચિંતા વ્યક્ત કરી હતી કે, યુવતી માટે સમાજમાં સારા માંગાં આવે છે પરતું તેને ડર છે કે જોવા આવનાર યુવકને તે લેસ્બિયન હોવાનું કહી દેશે.

2021.			ONTHS ENDED DE	oumou
				(Rs. In Lacs
Particulars	Quarter ending	Previous Quarter ending	3 months ended in the previous year	
	31-12-2021	30-09-2021	31-12-2020	31-12-2021
	Unaudited	Unaudited	Unaudited	Unaudited
Total income from operations	338.86	196.00	192.95	683.9
Net Profit / (Loss) for the period (before Tax, Exceptional and/or Extraordinary items)	48.79	-16.06	-31.07	7.7
Net Profit / (Loss) for the period before tax (after Exceptional and/or Extraordinary items)	48.79	-16.06	-31.07	7.7
Net Profit / (Loss) for the period after tax (after Exceptional and/or Extraordinary items)	48.79	-16.06	-31.07	7.7
Total Comprehensive Income for the period [Comprising profit / (Loss) for the period (after tax) and other comprehensive income (after tax)]	48.79	-16.06	-31.07	7.7
Equity Share Capital	301.88	301.88	301.88	301.8
Earnings Per Share (before extraordinary items) (of Rs. 10/- each) (not annualised)				
Basic :	1.62			0.2
Diluted:	1.62	-0.53	-1.03	0.2
Earnings Per Share (after extraordinary items) (of Rs. 10/- each) (not annualised)				
Basic :	1.62	-0.53	-1.03	0.3
Diluted :	1.62	-0.53	-1.03	0.

EXTRACT OF STANDALONE UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR	THE QUARTER A	ND NINE MONTH	S ENDED DECEME	(Rs. In Lacs) esponding Year to date months d in the ous year -12-2020 31-12-2021
Particulars	Quarter ending	Previous Quarter ending	3 months	Year to date
	31-12-2021	30-09-2021	31-12-2020	31-12-2021
	Unaudited	Unaudited	Unaudited	Unaudited
tal income from operations	50.30	0.00	0.00	50.30
at Profit / (Loss) for the period before tax (after Exceptional and/or straordinary items)	49.59	-1.03	-1.28	44.69

ASHOK C. SH

RAJ RAYON INDUSTRIES LIMITED

GIN No. 117 2004 (960PL000066)
Hegisterad office: Simply No. 177 100 Virige: Superp., Oist Schoolse
Batta & Nagar Hossi (UT - 206236) Tel. (0): 22-4034-344 Fast (0): 22-4034-3446
Email: Janestops Judgeschen von Webieler EXTRACTS OF UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE NINE MONTHS ENDED 31ST DECEMBER, 2001

Br. :	Portculas	Quarter Erytes			Nesc More	
No. :		31.12 2021	30 09 2021	31,12,2020	31.12.2621	31 12 2020 1 31 60 202
		Unwodent	Linudited	Unextited	Uneadted	Unwellted . Auditor
	Total income non-Oseranos (Net, Net pout 10 rospica the period the hor Too.	5 50			5.54	151 : 556 :
	Productional and the Estimontality minist Net profit - Disation the period before Teal	(PARK)	(870.71)	987 SM	6.611 68I	(26/06/21) (3/4/28)
	ratter Exceptional and or Extraordinary demail. Net profit a loss inforthe period after Taxillatter.	57,271.12	940 (0)	(991.52)	bb t2596	25/1621 (24/20)
	Exceptional and/or Calcumdinary course	67,271 12	2070,71)	2991 521	05 020/00	(2,671,621); (3,477,63
	Idia Comprehensive income for the period (Comprising Provi (Loss) for the period variet raw are other comprehensive					
	income rafer (avi)	67.271 12	(870.71)	(29) 52)	65,538,08	(2 67 LCS: 1 3 4 / 7 E)
	Equity Share Cacita.	3,464.54	346464	340454	3 454 54	3 464.54 1 3 464 5
	Other Eduly			i		#64 CB3 68
1	Facinity Fed Strains (Sacc Value of Ball) - depth;					:
	Businer Rt (Bod annualised)	10.42	18.251	IC 261	14591	(0.74) C.52
	Direct of the Fix [64 d and the me 4 d	19.00	(0.25)	(0.28)	5641	0 - 271 - 11 00

On behalf of Bears of Dire Mr. Rayuman Sasyavenyan Ag Menading Dir

ભોતિક કબ્જા નોટીસ

OICICI Bank

राजान् बदनाम् : अत्येशीमार्डशीमार्ड

> : 5 H 1	rene) agazak an dis	છા જાણી કાં જોડાં તેના માને કર્યું જેવાના કે નહીં તે કે જોઈ છે. તેનિફ તેને કો છે તે ત્રિકેટ મતત્વી ફૂર્ગ કે પણ કે પડે છે. કે જેવાકો કોને જેવાજ જેવન તે કોર્સ કોઇલ્સ - આપાસન પ્રાપ્ત જેવાજ કે છેકાળ જે જો કેવાના ભાગ કોર્ડ પણ કેક ફ્રેન્ટ જેવા છે કર્યું	र ५५ में जाये छ ५ जावतीजाई	
4H -i.	દેશકારોલું તામ સોતળો ખાના તેવર	પ્રિલકનોથી વિપત્નો, ખોતિક લગ્જાથી નારીખ	Lest affect about Day, filleway (1903)	ગરખનં જાલ
		No. 1		

4H	દેશકારોલું તામ	પ્રિલકનોની વિપતો, ખોરિક લ્પ્સની વારીખ	िस्तर वर्गस्य	પ્રદુષ્યતને
-i.	સંતર્ભ મતા તેવર		व.६.२ (अ.२. वर्गक्षम्यः, एस्ट्यः)	વ્યત્ત
٦	અનેખુન સંક્રન જથા કુનાર/ અનેના પ્રધાડુનાર LBBNG00001879349	Explicate Control Security and Control	40-2-4040 dt. 33-7-3-5497704-	चेन्त्र <i>े</i>

ાજા ભૂતિ કુજાવાના જાતે શહેરાનું નામાં લાગ કરી જાન કરી જાના મહિલાના મહિલાના કરી તો તરા છે. આ માર્તિ કરાનો મુદ્દે સાનાના કુલ ૧૯૦૦ના કાળ રાતાના કામારાના તે મુખ્ય જાતે કરાક મુક્કી મિલાક ના કાર્યકારિક જાણા અને ઉત્તર માર્ગિક નામ

તારીભ : કેંબ્રુગારી ૧૯, ૨૦૨૨ સ્થળ : ઘડી હેરા

ત્યાંપકૂત અધિમારી વહેસીઆઇસીઆઇ લેક વિમિટેડ

કાઇએ પાછળથી પક્કા મારા દતા ખાડીમાં પડી ગયો હતો. બચાવો બચાવોની બૂમો પાડતો રહ્યો પણ કોઈને સંભળાય નહિ, આખી રાત એટલે કે, ૧૪ કલાક ખાડીના ગંદા પાણીમાં બે પિલર વચ્ચે ભેગા થયેલા કીચડ-કચરા વચ્ચે રહ્યો, ઠંડી અને ધ્રુજારી શરૂ થઈ ગઈ હતી. સવાર પડતા જ ફરી બૂમાબૂમ શરૂ કરી, આખરે ખાડી કિનારે એક બિલ્ડીંગની ગેલેરીમાં આવેલા

PARTICULARS

MADHAV INFRA PROJECTS LIMITED

XTRACT OF STANDALONE LINAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND NINE MO

CIN: L45200GJ1992PLC018392

Registered Office: Madhav House, Plot No -04, Nr. Panchratna Building, Subhanpura, Vadodara - 390 023 EXTRACT OF STATEMENT OF UN-AUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE HALF YEAR ENDED ON DECEMBER 31, 202

							ikii except EPS)
Sr. No.	Particulars	Quarter ended on 31/12/2021	Quarter ended on 31/12/2020	Year Ended on 31/03/2021	Quarter ended on 31/12/2021	Quarter ended on 31/12/2020	Year ended on 31/03/2021
		Un-Audited	Un-Audited	Audited	Un-Audited	Un-Audited	Audited
	Nature of Report		Standalone			Consolidated	
1	Total Income From Operations	7,483.73	6,418.85	27,296.19	7,737.26	6,655.75	27,724.33
2	Net Profit / (Loss) for the period (before Tax, Exceptional and/or Extraordinary items)	274.84	(639.13)	(1,522.61)	424.18	(620.12)	(1,499.92)
3	Net Profit/(Loss) for the period before tax (after Exceptional and/or Extraordinary items)	231.97	(639.13)	(1,522.61)	353.50	(625.61)	(1,499.92)
4	Net Profit/(Loss) for the period after tax (after Exceptional and/or Extraordinary items)	231.97	(639.13)	(1,203.67)	353.50	(625.61)	(1,196.43)
5	Total Comprehensive Income for the period [Comprising Profit / (Loss) for the period (after tax) and Other Comprehensive Income (after tax)]		(639.13)	(1,203.67)	355.50	(655.83)	(1,253.65
6	Equity Share Capital	2,562.29	2,562.29	2,562.29	2,562.29	2,562.29	2,562.29
7	Reserves (excluding Revaluation Reserve as shown in the audited Balance Sheet of the previous year)	-	la,	5,198.91			5,283.74
8	Earnings Per Share (of Rs 1/- each) (for continuing and discontinued operations)-						
i.	Basic: (not annualzed for the quarter ended)	0.09	(0.34)		0.14	(0.35)	(0.67)
II.	Diluted:(not annualzed for the quarter ended)	0.09	(0.34)	(0.64)	0.14	(0.35)	(0.67)

Ashok Khurana