MILKFOOD LIMITED

5th Floor, 91, Bhandari House, Nehru Place, New Delhi-110 019
Ph.: 26460670-4 / 26463773 Fax : 011-26460823
E-mail : milkfoodltd@milkfoodltd.com, Website : www.milkfoodltd.com
CIN : L15201PB1973PLC003746

5th February, 2020

MFL\SCY\2019 - 20
The Manager (Listing)
The BSE Limited
1st Floor, New Trading Ring,
Rotunda Building
P J Towers, Dalal Street,
Fort, Mumbai-400 001

Sub: Published Notice of Board Meeting
Scrip Code No.: 507621

Dear Sir/Madam,

Pursuant to the Regulation 30 & 47 of SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements), Regulations 2015 ("the Regulations"), please find enclosed herewith copy of the Notice published by the Company in the newspapers on 5th February, 2020 in relation to the Board Meeting of the Company scheduled to be held on 13th February, 2020.

You are requested to take the same on your records.

Thanking you,
For Milkfood Limited

Rakesh Kumar Thakur
Company Secretary

Encl: As above

milkfood

Regd. Office : P.O. Bahadurgarh-147021 Distt. Patiala (Punjab)
Phones : 0175-2381404 / 2381415
Fax : 0175-2380248

The law says that no official can name a party until it has permission from the EC (when the MCC is imposed). Did the DCP take permission from the EC? No, he has the permission of Shah and the BJP

AAP MP SANJAY SINGH
DELHI POLICE'S CLAIM

CAA used to divert attention from economic crisis: Oppn attacks govt in RS

PTI
NEW DELHI, 4 FEBRUARY

The Opposition in Rajya Sabha on Tuesday tore into the government, accusing it of hiding the real picture of economy and creating "destructive" issues like the CAA and the NRC to polarise the society and divert attention from key challenges like economic slowdown, farm distress and unemployment.

As the House took up the debate on Motion of Thanks on the President's Address, the BJP launched a frontal attack on opposition parties specially the Congress for their stance against the Citizenship Amendment Act, saying they were trying to divide the nation.

Initiating the debate, senior BJP leader Bhupender Yadav accused the Congress and the Aam Adami Party of giving "moral support" to Shaheen Bagh stir and said young minds were "poisoned through hate-filled speeches" in the name of freedom of expression during the anti-CAA protests.

He said none of these leaders or parties supporting the protests have raised issues of atrocities against minorities in Islamic nations and were busy politicising the issue for petty self interest.

Yadav alleged that by passing resolutions against the CAA, states ruled by non-BJP parties were hurting the Constitution. "Oppose us but don't divide India.... Don't like us but let positive development happen," he said.

He quoted a statement by Trinamool MP Derek 'O Brien on how his relatives who went to Pakistan had to migrate and how those who came to India prospered. "We have got the citizenship law so that O'Briens remain O'Briens and are not forced to convert to other religions," Yadav said.

Hitting back, Leader of the Opposition Ghulam Nabi Azad said, "Triple Talaq, CAA, NPR issues are being talked about by you to divert attention on key issues of unemployment, black money, slow GDP growth.

"Your ideas or proposals are not constructive but destructive."

Azad also expressed the hope that the government would soon realise its "mistake" of bifurcating Jammu and Kashmir into union territories and bring a bill in this session to restore its statehood.

As many as 477 amendments to the Motion of Thanks were listed in the House.

Trinamool Congress MP Sukhendu Sekhar Ray alleged that the government is using the name of Mahatma Gandhi to hide its "camouflaged agenda of religious persecution and division" through CAA and NRC.

"They are using the name of Gandhiji, just to mask it.... A minister of this government is publicly asking to shoot the people," he alleged.

He targeted the government over the state of the economy and criticised its disinvestment policy, saying it is on a mission of "beecho (sell) India".

The government is selling PSUs along with LIC, which are properties of the people and steps are being taken without inviting any suggestions from policy makers and employees unions, he said

Ray said his party has moved amendments seeking changes in the President's address as it does not give the real picture of the economy.

"President's speech has not mentioned about the growth of the economy. It is the first time in the history that RBI has changed the growth forecast three times," he said.

Talking about the ongoing agitation against the Citizenship Amendment Act, TRS member Keshava Rao asked the government to sit with the protesters to find a solution.

He alleged that attempts were being made to polarise the society.

Elamaram Kareem of CPI (M) said the President's speech missed the real issues of the people and the country as it did not mention the ongoing economic crisis.

The government has failed in upholding the Constitution, he alleged and added that mandate does not mean that the government would "pass legislations on its whims and fancies".

Participating in the debate, Tiruchi Siva (DMK) said "federalism is crumbling, secularism is fading and socialism is becoming capitalism" under the present dispensation.

He also accused the BJP-led government of "polarising the society"

"The entire country is on road, students are agitating. Democracy is under threat. Everyone in the country is living in a fear," Siva claimed.

The DMK leader claimed Prime Minister Narendra Modi has "devalued India".

Sanjay Raut of Shiv Sena, a former ally of the BJP, alleged that an atmosphere of hate is being created to break the country and there is a "civil-war like situation".

On the agitation against the CAA, Raut said the protesters are citizens of this country and the government should sit with them and allay their fears.

The government should follow it own agenda of 'Sabka Saath, Sabka Vikas and Sabka Vishwas', he said.

Raut claimed Shiv Sena was "betrayed" after its 30-year association with the BJP.

Taking a jibe, he said economic growth will not increase by giving the longest Budget speech.

On repealing Article 370, Raut said Shiv Sena had supported this decision, but there is still unrest in the Valley. As many as 12 army personnel from Maharashtra have died in Kashmir, he added.

He asked the government how many jobs have been created and industry set up in Kashmir. Raut said he wants to buy land in Kashmir but has not succeeded.

Raut welcomed the Prime Minister's comment that India can defeat Pakistan in 8-10 days, but said the government should fulfil its duty towards the forces as paramilitary forces are facing economic problems and "not getting salary and wages on time".

Raut said the forces also do not have bullet proof jacket, ice boots and other necessary items. "This is not the report of tukde-tukde gang but of CAG."

The Sena MP's remarks led to a heated exchange of words between Shiv Sena and BJP members.

Rakesh Sinha (Nominated) opposed Raut's comments but could not be heard. Opposition parties including the Congress, DMK and Left parties supported Shiv Sena members.

However, Raut said he was mentioning this from the CAG report, which was tabled in Parliament.

Raising the issue of Jammu and Kashmir, Azad told the House that government reports indicate that on a total 114 parameters related to education, health, education, sanitation and food, J-K's performance was better on 80 indicators than national average.

He said Gujarat scored better on 52 parameters than national average and if performance was the criteria then there are many states which need to reconstituted.

Azad appealed to the government to release all political leaders in the Valley. He claimed the bifurcation of the state has caused loss to industry, agriculture and employment.

"I hope that the government would admit its mistake and bring a fresh bill to make Jammu and Kashmir a state," he said.

Bhutan makes Indians pay 'sustainable development fee'

AFP
THIMPHU, 4 FEBRUARY

Bhutan is introducing a "sustainable development fee" for regional tourists following a spike in Indian visitors that has sparked worries for the unique Himalayan kingdom's cherished ecology.

The majority of tourists already cough up USD 250 per day in high season -- including meals, transport, and accommodation -- to visit the country of 750,000 people famous for putting happiness before economic growth and being carbon negative.

But this "high value, low impact" strategy has come under strain in recent years because of a sharp rise in visitors from its giant neighbour India -- who are exempt from the levy.

On Monday Bhutan's lower house of parliament passed legislation meaning that visitors from India, Bangladesh, and the Maldives have to pay a fee of 1,200 ngultrums (USD 16.85) per day from July.

In 2018, Bhutan received 200,000 visitors from countries in the region, up nearly 10 per cent from 2017, sparking fears that it was becoming just another mass tourism destination.

India's superstar cricket captain Virat Kohli did much to publicise Bhutan when he posted on social media photos from a recent trip with his wife, Bollywood actress Anushka Sharma.

While India's foremost celebrity couple, nicknamed collectively as "Virushka", behaved themselves, others have not.

Last October an Indian biker caused outrage by clambering on top of a monument to pose for a photograph.

However, the chairman of Bhutan's hotel and restaurants association, Sonam Wangchuk, voiced fears that newly built budget hotels accommodating the surge in Indian visitors would now go bust.

PROCLAMATION REQUIRING THE APPEARANCE OF A PERSON ACCUSED
(See Section 82 Cr. Pc.)
In the Court of SH. SANJEEV KUMAR SINGH
Additional District & Sessions Judge
Special Court (Electricity) Room No. 504,
5th Floor, Saket Court, New Delhi
CC. No. 225/17, U/s 135E Act, 2003
BSES RAJDHANI PRIVATE LIMITED
Versus
UDAY SHARMA & ANR.
WHEREAS Complaint has been made before me that, **UDAY SHARMA & V.K. SHARMA, BOTH, ADDRESS:- H.NO. 371-A, JANTA FLAT, SARITA VIHAR, N.D.-76.**, have committed (or are suspected to have committed) the offence punishable under section 135 of the Electricity Act 2003, and it has been returned to the warrant of arrest thereupon issued that the said accused cannot be found, & whereas it has been shown to my satisfaction that the said accused has been absconded (or are concealing themselves to avoid the service of said Warrant).
Proclamation is hereby made that the said accused are required to appear before this court (or before me) to answer the said complaint on the day of **02nd March, 2020.**
Dated this 28.01.2020
Judge (Special Court) Electricity
Addl. District & Sessions Judge
(South District)
Saket Court, New Delhi
(Seal)

PROCLAMATION REQUIRING THE APPEARANCE OF A PERSON ACCUSED
(See Section 82 Cr. Pc.)
In the Court of SH. SANJEEV KUMAR SINGH
Additional District & Sessions Judge
Special Court (Electricity) Room No. 504,
5th Floor, Saket Court, New Delhi
CC. No. 158/17, U/s 135E Act, 2003
BSES RAJDHANI PRIVATE LIMITED
Versus
SONU BOOHT
WHEREAS Complaint has been made before me that, **SONU BOOHT, ADDRESS:- K-290, G/F, DAKSHIN PURI, NEW DELHI-110062. NEAR POLE NO. KPR B 658.**, has committed (or is suspected to have committed) the offence punishable under section 135 of the Electricity Act 2003, and it has been returned to the warrant of arrest thereupon issued that the said accused cannot be found, & whereas it has been shown to my satisfaction that the said accused has been absconded (or is concealing himself to avoid the service of said Warrant).
Proclamation is hereby made that the said accused is required to appear before this court (or before me) to answer the said complaint on the day of **11th March, 2020.**
Dated this 29.01.2020
Judge (Special Court) Electricity
Addl. District & Sessions Judge
(South District)
Saket Court, New Delhi
(Seal)

MILKFOOD LIMITED
milkfood
CIN: L15201PB1973PLC003746
Regd. Office: P.O. Bahadurgarh-147021
Distt.: Patiala (Punjab); Tel: 0175-2381404
Fax: 0175-2380246; E-mail: milkfoodltd@milkfoodltd.com; Website: www.milkfoodltd.com
NOTICE
Notice is hereby given pursuant to Regulation 29 read with Regulation 47 of SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015 that a meeting of the Board of Directors of the Company is scheduled to be held on Thursday, the 13th February, 2020 at New Delhi to inter alia consider and approve the Standalone and Consolidated Unaudited Financial Results of the Company for the quarter and period ended 31st December, 2019.
This information is also available on the website of the Company viz. www.milkfoodltd.com and on the website of stock exchange where the shares of the Company are listed viz. www.bseindia.com.
For MILKFOOD LIMITED
Sd/-
(Rakesh Kumar Thakur)
Company Secretary
Dated: 4th February, 2020

Full economic potential of J&K not realised due to Art 370: Govt

PTI
NEW DELHI, 4 FEBRUARY

The government on Tuesday said the full economic potential of Jammu and Kashmir has not been realised due to Article 370 and the full rights of the people of the region enshrined in the Constitution were denied because of Article 35A.

Union Minister of State for Home G Kishan Reddy said in Lok Sabha that based on the Parliament's recommendation, a declaration was issued by the President on August 6, 2019 under Article 370 and the erstwhile state of Jammu and Kashmir was reorganised into the Union Territory of Jammu and Kashmir and the Union Territory of Ladakh, addressing all such issues.

"Full economic potential of Jammu, Kashmir and Ladakh regions could not be realised for the last 70 years as the people of Jammu and Kashmir have suffered from terrorist violence and separatism supported from across the border for the past many decades," he said, replying to a written question.

Reddy said on account of Article 35A and certain other constitutional ambiguities, the people of this region were denied full rights enshrined in the Constitution and other benefits of various central laws that were being enjoyed by other citizens of the country.

"Due to these recent decisions, certain precautionary measures were taken initially which have been subsequently relaxed," he said.

The minister said asreported by the government of Jammu and Kashmir, the agriculture operations are going on smoothly in the valley.

During 2019-20 (upto January, 2020), 18.34 lakh MTs of fresh fruit (apples) have been dispatched.

In the horticulture sector, under the Market Intervention Schemes (MIS) launched by the Government of India in September 2019, for the first time, 15769.38 MTs of apples valued at Rs.70.45 crores have been procured up to January 28, 2020, directly from the growers in Kashmir valley through National Agriculture Marketing Federation of India (NAFED).

This scheme has been extended up to March 31, 2020.

The sericulture sector recorded a production of 813 MTs of silk cocoon in 2019.

Reddy said during the first three quarters of 2019-20, handicrafts worth Rs 688.26 crore were exported.

Various tourism promotional campaigns have also been launched, he said.

The minister said the government of Jammu and Kashmir has informed that as per the Periodic Labour Force Survey, last conducted for 2017-18 by the Ministry of Statistics and Programme Implementation of Government of India, the worker-population ratio for persons in the age group of 15 years and above for Jammu and Kashmir is 51 per cent.

Govt doing 'partition of India's soul': Tharoor

PTI
NEW DELHI, 4 FEBRUARY

Congress leader Shashi Tharoor on Tuesday attacked the government in Lok Sabha for "partition of India's soul" in 2020 and slammed its "failures" on various fronts, saying it should name its schemes "sit-down" "shut-down" and "shut-up India".

Alleging a fundamental assault on democratic and secular structure of the country, he claimed that the government was dividing the country into "Hindus Vs Muslims", "us Vs they", "Ramzade Vs I won't say".

The present dispensation was abrogating its moral responsibility of dealing with the "constitutional and political crisis" facing the country, Tharoor said while participating in the debate on the Motion of Thanks to the President's address.

Wondering who actually was the 'tukde tukde gang', the Thiruvananthapuram MP said in 1947 India witnessed partition of its soil and in 2020, the government is giving "partition of India's soul".

Taking a swipe, he said government schemes should really be named as "sit-down India, shutdown India and shut-up India"

"Lip service" was paid to Skill India, Digital India and Startup India and no mention was made of Standup India as "you are so busy banning stand-up comedians", he said referring to the airline ban on stand-up comedian Kunal Kamra.

It was up to the people to decide whether the "new India" should be for all or for some. He also said that that the people will have to decide that the new India should stand for unity or be divided by hatred.

He alleged that the government has criticised institutions such as the CAG and has turned Parliament into a "notice board" for the ruling BJP.

Law Minister Ravi Shankar Prasad objected to his remark, saying while he is free to criticise the government, Tharoor should refrain from targeting institutions. He urged the Chair to look into the remarks.

Dubbing the government as "men of straws with limited vision", he said even if it "hijacks" names from the history, it won't succeed.

Tharoor said facts gave way to fiction in the President's address to Parliament.

The Congress member said there was a dearth of solutions and ideas to take India forward and attempts were made to "mask" failures of various schemes launched by the government.

He said Mahatma Gandhi was quoted to defend "draconian" law such as the Citizenship Amendment Act. He said Gandhi had also said during Partition that India should not drive out Muslims as it was against ethos. But that part was left out in the President's address.

He also flagged the issue of "prolonged" detention of leaders from Jammu and Kashmir and said the country has seen the largest number of internet shutdowns, including that in the Valley.

He said India cannot reach the USD 5 trillion economy target without a 12 per cent per annum growth and dubbed it as a "pipe dream".

DEBTS RECOVERY TRIBUNAL-I, DELHI
4th FLOOR, JEEVAN TARA BUILDING, PARLIAMENT STREET, NEW DELHI-110001
OA NO.1347 / 2018
UCO BANK .... **Applicant**
Versus
TARUN KUMAR KINGWANI & ORS. .... **Defendants**
To,
(1) TARUN KUMAR KINGWANI (Defd. No.01)
S/o. Sh. Raj Kumar Kingwani, Resident of 89-A, Kadanpur Khadar, Sarita Vihar, Delhi-110076.
(2) ROHIT KINGWANI (Defd. No.02)
S/o. Sh. Raj Kumar Kingwani
Resident of 89-A, Kadanpur Khadar, Sarita Vihar, Delhi-110076.
Whereas the above named applicant has instituted a case for recovery of **Rs.40,78,340/- (Rupees Forty Lacs Seventy Eight Thousand Three Hundred Forty Only)** against you and whereas it has been shown to the satisfaction of the Tribunal that it is not possible to serve you in the ordinary way. Therefore, this notice is given by advertisement directing you to make appearance before Ld. Registrar on **17.04.2020 at 10:30 A.M.**
Take notice that in case of your failure to appear on the above mentioned day before this Tribunal, the case will be heard and decided in your absence. Given under my hand and seal of the Tribunal on this **27th January of 2020.**
SEAL OF COURT
By Order of this Tribunal
For Registrar

APPOINTMENT

GAUTAM BUDDHA UNIVERSITY
Greater Noida, Gautam Budh Nagar (U.P.)-201312
RECRUITMENT OF JRF FOR DBT RESEARCH PROJECT
Applications are invited from the eligible candidates for DBT funded research project (PI. Dr. Deepali Singh) in School of Biotechnology. For details please visit University website www.gbu.ac.in

DELHI PUBLIC SCHOOL, BHILAI
(Under the aegis of the Delhi Public School Society, Delhi)
RISALI SECTOR, BHILAI (C.G.) 490006
(Co-Educational, English Medium, CBSE Affiliation no. 3330009)
Requires From April 2020
1. **Vice Principal (Academics)** 2. **Vice Principal (Administration)**
3. **Head Mistress/Master (VI-VIII)** 4. **Head Mistress/Master (IX & X)**
5. PGT : **Mathematics**
6. TGTs: **(a) English (b) Sanskrit (c) Maths (d) Economics (e) Physics (f) Science (g) Physical Education (Lady Teacher)**
7. PR.Ts. **(Lady Teachers): (a) English (b) Hindi (c) Art & Craft (d) Physical Education (e) Pre-Primary Teachers**
8. **Administrative Officer** 9. **Lower Division Clerk** 10. **Civil Engineer (Part time)**
Application form can be downloaded from the school website. Apply on or before **20.02.2020** with a Demand Draft/Banker's Cheque of Rs. 300/- drawn in favour of the Principal, Delhi Public School, payable at Bhilai(**can be paid in cash also at the school office between 8:00 a.m. and 12:00 noon on working days**).
FOR DETAILS PLEASE VISIT OUR WEBSITE: WWW.DPSBHILAI.IN. **PRINCIPAL**

'Little outdated': Gen Naravane on CAG report

PTI
NEW DELHI, 4 FEBRUARY

Army Chief General Manoj Mukund Naravane on Tuesday said a CAG report that criticised the force for delay in procurement of special clothing for soldiers serving in high altitude areas, including Siachen, is a "little outdated" as it pertains to 2015-16.

The Army is very well prepared today, he asserted.

The report by the Comptroller and Auditor General of India (CAG), which was tabled in Parliament on Monday, pulled up the Army for delay in procurement of clothing, equipment, snow goggles and multi-purpose boots that are required to be provided to soldiers serving in high altitude areas.

After meeting a group of 30 journalism students of Abasaheb Garware College here, General Naravane told reporters, "If you look at the CAG report carefully, it pertains to 2015-16. So, it is not a report about the present times. So, it is a little outdated in that sense."

"But I would like to assure you that as of today, in 2020, we are very well prepared and every jawan who goes to Siachen gets personal clothing worth approximately Rs 1 lakh. That is the kind of preparation we do for each and every soldier who goes there," he added.

On the marginal hike in the defence budget, the Army chief said, "Defence budget has got a modest increase of 8 per cent year on year. We will be studying how to manage this budget and how to make full use of it. And we will continue to modernise."

"Notwithstanding what budget allocations are made, in the last year itself we have inducted more than four-five different kind of weapons, weapon systems and platforms. So, modernisation has never been an issue," he said.

The defence budget was increased to Rs 3.37 lakh crore for 2020-21 against last year's Rs 3.18 lakh crore, belying expectations of a significantly enhanced allocation to fast-track long-pending military modernisation.

RAMGARHIA CO-OPERATIVE BANK LTD.
H. O. PAHARGANJ, NEW DELHI-110055.
Ph.: 011-23525238, 23532705
SALE NOTICE UNDER SECURITISATION AND RECONSTRUCTION OF FINANCIAL ASSETS AND ENFORCEMENT OF SECURITY INTEREST ACT, 2002
Whereas the undersigned being the Authorized Officer of the **Ramgarhia Co-operative Bank Ltd.**, New Delhi, has taken over the possession of the property described herein below in exercise of powers conferred under the Securitisation and Reconstruction of Financial Assets and Enforcement of Security Interest Act, 2002 and the Security Interest (Enforcement) Rules 2002.
Whereas the borrower and guarantors mentioned herein below have failed to repay the amount due from them to the Ramgarhia Co-operative Bank Ltd., New Delhi. Therefore the Ramgarhia Co-operative Bank Ltd., New Delhi in exercise of powers conferred under Securitisation and Reconstruction of Financial Assets and Enforcement of Security Interest Act, 2002 and Security Interest (Enforcement) Rules 2002 has decided to sell the property detailed below in public auction.

Name of Borrower	Name of Guarantor	Description of Property & Date of Physical Possession	Due Amount	Reserve Price
Sh. Gursharanjeet Singh Chadha	1) Smt. Parvinder Kaur 2) Smt. Harmeet Kaur 3) Smt. Balpreet Kaur	"Half portion of Second Floor of Property bearing No.148A, without Roof Rights, with Common rights of entrance, passage and staircase, with the proportionate share in the land underneath area measuring 41 sq. yards, out of total area 82 sq. yds. forming part of Khasra No.82, situated in abadi known as Arjun Nagar, in area of Village Humayunpur, Delhi State, Delhi. **Date of Possession** – 22.10.2019	Rs.12.00 Lakhs + Interest and Legal Charges	22.00 Lacs

That the Notice is hereby given to the borrower and Guarantors mentioned herein above in particular and the public in general under the Rule 8 of the Security interest (Enforcement) Rules, 2002 that the sale of property as mentioned here above will be affected by auction in public on 10th March, 2020. Persons interested in participating in the public auction and purchasing the above mentioned property may apply in the prescribed Application Form containing terms and conditions which is available with the C.E.O. (Officiating) of the Bank between 10:00 a.m. to 5:00 p.m. on 5th and 6th March, 2020. Persons interested to purchase the above property may submit the prescribed Application Form duly filled along with Earnest Money 10% of the Reserve Price stated above with the C.E.O. (Officiating) of the Bank on 9th March, 2020.
Place: Delhi
Date : 04.02.2020
Authorised Officer

ਅਜੇ ਤਕ ਸਟਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣੇ 'ਸਰਦਾਰ ਜੀ'

ਸੰਜੀਵ ਕੁਮਾਰ ਝਾਅ

ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਫ਼ਿਲਮ ਉਦਯੋਗ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਇੱਕ ਸਥਾਪਿਤ ਨਾਂ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ 'ਉੱਡਦਾ ਪੰਜਾਬ' ਅਤੇ 'ਫਿਲੌਰੀ' ਵਰਗੀਆਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬੌਲੀਵੁੱਡ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕਾਂ ਦਾ ਵੀ ਦਿਲ ਜਿੱਤਿਆ ਹੈ। ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਦਿਲਜੀਤ ਦੋਸਾਂਝ ਦੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਸੋਹਣਾ ਗੱਭਰੂ ਟੀਵੀ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤੂਫ਼ਾਨ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਉਹ ਕਲਰਜ਼ ਚੈਨਲ ਉੱਤੇ ਲਾਈਵ ਸਿੰਗਿੰਗ ਰਿਐਲਿਟੀ ਸ਼ੋਅ 'ਰਾਈਜ਼ਿੰਗ ਸਟਾਰ ਸੀਜ਼ਨ 2' ਵਿੱਚ ਜੱਜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹੈ। ਪੇਸ਼ ਹੈ ਦਿਲਜੀਤ ਦੋਸਾਂਝ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਸ਼ -

- ਇਸ ਸਾਲ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਈ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸੋ ?

- ਹਾਂ, ਜੀ ਇਸ ਸਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਪੰਜ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਹੀ ਹਿੰਦੀ ਫ਼ਿਲਮ 'ਵੈਲਕਮ ਟੂ ਨਿਊਯਾਰਕ' ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਸੋਨਾਕਸ਼ੀ ਸਿਨਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਫ਼ਿਲਮ ਐਵਾਰਡ ਸ਼ੋਅ ਦੌਰਾਨ ਪਰਦੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ 'ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਫ਼ਿਲਮ ਹੈ 'ਸੱਜਣ ਸਿੰਘ-ਰੰਗਰੂਟ' ਜੋ 23 ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਏਗੀ। ਇਹ ਪਹਿਲੇ ਸੰਸਾਰ ਯੁੱਧ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਉਪ ਸਿਰਲੇਖ ਨਾਲ ਬੌਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰਿਲੀਜ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਮੈਂ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੂਨ ਵਿੱਚ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰੀ ਸੰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਫ਼ਿਲਮ 'ਸੂਰਮਾ' ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਏਗੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਨੁਸ਼ਕਾ ਸ਼ਰਮਾ ਨਾਲ 'ਕਨੇਡਾ' ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਤੀ ਸੈਨਨ ਨਾਲ 'ਅਰਜਨ ਪਟਿਆਲਾ' ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਏਗੀ।

- ਟੀਵੀ ਸ਼ੋਅ 'ਰਾਈਜ਼ਿੰਗ ਸਟਾਰ' ਉੱਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਿਉਂ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ?

- ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਅਨੁਭਵ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਟੀਵੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਮਹੱਤਵ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਸ਼ੋਅ ਖ਼ਤਮ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੌਰਾ ਮਿਲਿਆ। ਉੱਥੇ ਜੋ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਜਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਮਾਧਿਅਮ ਕਿੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਜੋ ਚੀਜ਼ ਮੈਨੂੰ 'ਰਾਈਜ਼ਿੰਗ ਸਟਾਰ' ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਉਸਦਾ ਲਾਈਵ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਕਈ ਸ਼ੋਅਜ਼ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਆਈ, ਪਰ ਮੈਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਦਿਲਚਸਪ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਦਿਨ ਦੀ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਅਕਾਊ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ, 'ਰਾਈਜ਼ਿੰਗ ਸਟਾਰ' ਵਿੱਚ ਬੋਰੀਅਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਘੰਟੇ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਇਸ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਜਿਊਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ। ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਲਵੋਗੇ ਤਾਂ ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇਗਾ ?

–ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਬਿਹਤਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਫ਼ੈਸਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਕੋਈ ਬੋਝ ਜਾਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨਾ ਕੁ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਗੀਤ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਦਰਸ਼ਕ ਹਨ ਜੋ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤਾਂ ਇਹ ਗਾਇਕ ਇਸ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਹੀ ਇਹ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਚੰਗਾ ਹੈ।

–ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਟਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ?

- ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਤਕ ਇੱਕ ਸਟਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਮੀਲਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੈਅ ਕਰਨੀ ਹੈ।

–ਟੀਵੀ ਅਤੇ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਮਾਧਿਅਮ ਮਜ਼ਬੂਤ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ?

- ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟੀਵੀ ਅਤੇ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦੋਨਾਂ ਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮ ਹਨ। ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਫ਼ਿਲਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਰਹੇਗੀ। ਇੱਕ ਫ਼ਿਲਮ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯਾਤਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਟੀਵੀ ਇੱਕ ਬੇਹੱਦ ਮਜ਼ਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਘਰ-ਘਰ ਤਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਕਲਰਜ਼ ਟੀਵੀ ਦਾ ਸ਼ੋਅ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਰੰਗ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਲਾਈਵ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਜਵਾਬ ਪਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਟੀਵੀ 'ਤੇ ਹੈ।

- ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੋਗੇ ?

- ਹਾਂ। ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਰੂਪ ਨਾਲ ਹਰ ਸਾਲ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਫ਼ਿਲਮ ਕਰਾਂਗਾ, ਪਰ ਹਿੰਦੀ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਮਾਰਚ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਸੰਸਾਰ ਜੰਗ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਮੇਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਫ਼ਿਲਮ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੁੰਬਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਉਪ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਨਾਲ ਰਿਲੀਜ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਲੜਾਈ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਫ਼ਿਲਮ ਕਰਨ ਦਾ ਮੇਰਾ ਸੁਪਨਾ ਸੀ। ਸਿਨਮਾ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਪਗੜੀ ਧਾਰਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਇੱਕ ਸਰਦਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਫ਼ਿਲਮ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ- ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਕੌਣ ਕਰੇਗਾ ? ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ - ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਉੱਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਖ਼ਿਰਕਾਰ ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਹੋਇਆ।

–ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਹੁਣ ਤਕ ਦੀ ਬੌਲੀਵੁਡ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵੇਖਦੇ ਹੋ ?

–ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖ਼ੁਸ਼ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸਦਾ ਓਨਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਮੈਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬੌਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕੰਮ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਠੁਕਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਥੋਂ ਤਕ ਕਿ 'ਉੱਡਦਾ ਪੰਜਾਬ' ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ। ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਮੈਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਲਈ ਸਹੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਪਈ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।

- ਗਾਇਕੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਸਬੰਧੀ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਹੋਗੇ ?

- ਮੈਂ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਪਾਲਣ ਕਰਾਂਗਾ। ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੈਂ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤਕ ਜੁੜਿਆ ਰਹਾਂਗਾ। ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਐਲਬਮ ਰਿਲੀਜ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

(ਧੰਨਵਾਦ ਪੰ.ਟ੍ਰਿ)

ਬਹੁਤ ਭਾਵੁਕ ਹੈ ਇਹ ਖਿਲਾੜੀ

ਅਕਸ਼ੈ ਕੁਮਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਬੌਲੀਵੁੱਡ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਮਰਸ਼ਲ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਖਦੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਫਲਤਾ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਉਹ ਫ਼ਿਲਮ 'ਪੈਡਮੈਨ' ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਜਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਤੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਭਿਨੈ ਕੀਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟਿਕਟ ਖਿੜਕੀ 'ਤੇ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਚਾਹੇ ਉਹ 'ਏਅਰ ਲਿਫਟ' ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਫਿਰ 'ਟੌਇਲਟ: ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾ'। ਪੇਸ਼ ਹੈ ਉਸਦੇ ਫ਼ਿਲਮੀ ਸਫ਼ਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਹੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਅੰਸ਼–

- ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਲੀਕ ਤੋਂ ਹਟਕੇ ਬਣਾਈਆਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਕੀ ਵਜ੍ਹਾ ਹੈ ?

- ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਹਿਸਾਬ ਤੋਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਭਾਵੁਕ ਇਨਸਾਨ ਹਾਂ। ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਖਿਲਾੜੀ ਕੁਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਐਕਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਇਸਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੇਰਾ ਜੋ ਨਿੱਜੀ ਸੁਭਾਅ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਚਲਦੇ ਜੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਫ਼ਿਲਮ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮਾਰਧਾੜ ਵਾਲਾ ਸੀਨ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਰੋਣਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਕੁਝ ਨਕਲੀ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੈਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਐਕਸ਼ਨ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਕਰ ਲਈਆਂ ਹੋਣ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਰੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਬਣਾਉਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸੰਜੀਦਾ ਹੋਣ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਫ਼ਿਲਮ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਓਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਕਮਰਸ਼ਲ, ਮਸਾਲਾ ਜਾਂ ਐਕਸ਼ਨ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਸਨ, ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੁੱਦਿਆਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਚਾਹੇ ਉਹ 'ਓਹ ਮਾਈ ਗੌਡ' ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਫਿਰ 'ਟੌਇਲਟ: ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾ', 'ਰੁਸਤਮ', 'ਏਅਰ ਲਿਫਟ', 'ਬੇਬੀ' ਜਾਂ ਹੁਣ 'ਪੈਡਮੈਨ' ਹੋਵੇ। ਯਾਨੀ ਕਿ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਨੋਰੰਜਨ ਅਤੇ ਨਾਚ ਗਾਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਕ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਇੱਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਵੀ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਉਸ ਵਕਤ ਤੁਹਾਡੀ ਫ਼ਿਲਮ '8 ਬਾਏ 10 ਤਸਵੀਰ' ਨਹੀਂ ਚੱਲੀ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਭਰੋਸਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਕ ਵਰਗ ਹੈ ?

- ਵੇਖੋ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਫ਼ਿਲਮ '8 ਬਾਏ 10 ਤਸਵੀਰ' ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਵਕਤ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੰਭੀਰ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੇਗੀ। ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਵਕਤ ਉਹ ਨਹੀਂ ਚੱਲੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਭਰੋਸਾ ਕਦੇ ਡਗਮਗਾਇਆ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ ! ਹੁਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਨਮਾ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਦਰਸ਼ਕ ਬਦਲ ਗਏ ਹੋਣ।

–ਫ਼ਿਲਮ 'ਪੈਡਮੈਨ' ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ?

- ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸੋਚ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਟਵਿੰਕਲ ਖੰਨਾ ਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਉਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਫ਼ਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਖ਼ੁਦ ਹੀ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਅਭਿਨੈ ਵੀ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਇਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਲੱਗੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਤਾਂ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਦਲ ਗਈਆਂ।

- 'ਪੈਡਮੈਨ' ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸ ਗੱਲ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ?

- ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਅੰਕੜਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਫ਼ਿਲਮ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਅੰਕੜੇ ਇਹ ਸਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਮਾਹਵਾਰੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ 82 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਔਰਤਾਂ ਸੈਨੇਟਰੀ ਪੈਡ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਡ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਉੱਤੇ ਫ਼ਿਲਮ ਬਣਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਅੱਜ ਤਕ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਨਾਰੀ ਉੱਨਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਨਾਰੀ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਫ਼ੌਜ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਜਾਂ ਫ਼ੌਜੀ ਸਾਜੋ ਸਾਮਾਨ ਖ਼ਰੀਦਣ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧਦਾ, ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਕਤਵਰ ਬਣਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

- ਤੁਸੀਂ ਅਰੂਣਾਚਲਮ ਮੁਰੂਗਾਥਨਨ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?

- ਜਿਸ ਇਨਸਾਨ ਨੇ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ? ਉਸ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਇੱਕ ਨਹੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ 50 ਵਾਰ ਮਿਲਿਆ ਹਾਂ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਇਨਸਾਨ ਹਨ। ਇੰਨਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਖ਼ੁਦ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਧਾਰਨ ਇਨਸਾਨ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪੜ੍ਹਿਆ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਆਉਂਦੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਟੁੱਟੀ ਫੁੱਟੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਓਥੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਟਾਈਲ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਕਮਾਲ ਦਾ ਪਤੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਦਾ ਹੱਲ ਲੱਭਿਆ। ਪੜ੍ਹਿਆ ਲਿਖਿਆ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਮਸ਼ੀਨ ਬਣਾਈ ਜੋ 32 ਰੁਪਏ ਵਿੱਚ ਵਿਕਣ ਵਾਲੇ ਪੈਡ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ 2 ਰੁਪਏ ਵਿੱਚ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗੀ। ਅੱਜ ਦੀ ਤਰੀਕ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਦੇ 6500 ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਸ਼ੀਨ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪੈਡ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਮਾਈ ਦਾ ਸਾਧਨ ਵੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਮਸ਼ੀਨ ਵੇਚੀ ਹੈ। ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਉਸ ਮਸ਼ੀਨ ਤੋਂ ਪੈਡ ਬਣਾਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਕਮਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

–ਤੁਸੀਂ ਦਾਅਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਫ਼ਿਲਮ 'ਪੈਡਮੈਨ' ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹਿੱਟ ਹੋ ਗਈ ?

- ਮੈਂ ਲਾਭ ਹਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਮੈਂ ਮਾਹਵਾਰੀ ਅਤੇ ਸੈਨੇਟਰੀ ਪੈਡ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਡੀ ਸਫਲਤਾ ਹੈ।

–ਤੁਸੀਂ ਸਫਲ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੀਵਨ ਲਈ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੋਗੇ ?

- ਇੱਕ ਹੀ ਮੰਤਰ ਹੈ - ਜੀਓ ਅਤੇ ਜਿਊਣ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਦਬਾਅ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ। ਉਸਨੂੰ ਲੇਖਕ ਬਣਨਾ ਹੈ ਬਣੇ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਉਸੀ ਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਦਬਾਅ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਫ਼ਿਲਮ ਦੀ ਪਟਕਥਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਏ ਦੇ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਤਿਮ ਫ਼ੈਸਲਾ ਮੈਂ ਹੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹਾਪਣ ਹੋਣਾ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਫਲ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

–ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਾਗੜ੍ਹੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਉੱਤੇ ਫ਼ਿਲਮ 'ਕੇਸਰੀ' ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਜਦੋਂ ਕਿ 12 ਫਰਵਰੀ ਤੋਂ 'ਡਿਸਕਵਰੀ ਜੀਤ' ਚੈਨਲ ਉੱਤੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਸੀਰੀਅਲ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ?

- ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਉੱਤੇ ਦਸ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਜੋ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਮੇਰਾ ਭਰੋਸਾ ਹੈ।

–ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਉੱਤੇ ਫ਼ਿਲਮ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ?

- ਵੇਖੋ, ਇਹ ਫ਼ੈਸਲਾ ਇੱਕ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਮੁੱਦੇ ਉੱਤੇ ਠੀਕ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹੋਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਮੁੰਬਈ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਦਾ ਪੱਧਰ 372 ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਉੱਤੇ ਵੀ ਗੱਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਉੱਤੇ ਵੀ ਫ਼ਿਲਮ ਬਣਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਆਖਿਰ ਸਿਨਮਾ ਕਾਫ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ।

- ਤੁਹਾਡੀ ਪਿਛਲੀ ਫ਼ਿਲਮ 'ਟੌਇਲਟ: ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾ' ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਮਿਲੀ ?

- ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਾਸ ਗੱਲ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਆਈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਟੌਇਲਟ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਹ ਅਫ਼ਸਰ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਫ਼ਿਲਮ ਵੇਖ ਕੇ ਸਮਝ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟੌਇਲਟ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

-ਤ੍ਰਿਪਾਠੀ (ਧੰਨਵਾਦ ਪੰ.ਟ੍ਰਿ)

ਸੋਨਮ ਇਸ ਸਾਲ ਮਾਰੇਗੀ ਚੌਕਾ

ਸ਼ਾਂਤੀ ਸਵਰੂਪ ਤ੍ਰਿਪਾਠੀ

ਲਗਪਗ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਨਮ ਕਪੂਰ ਨੇ ਦਲੇਰ ਏਅਰਹੋਸਟੈੱਸ ਨੀਰਜਾ ਭਨੋਟ ਦੀ ਬਾਇਓਪਿਕ 'ਨੀਰਜਾ' ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੋਹਰਤ ਅਤੇ ਐਵਾਰਡ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਪੂਰੇ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਉਹ ਘੱਟ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਸੈਨੇਟਰੀ ਨੈਪਕਿਨ ਉਪਲੱਬਧ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਰੂਣਾਚਲਮ ਮੁਰੂਗਨਾਥਨ ਉੱਤੇ ਬਣੀ ਫ਼ਿਲਮ 'ਪੈਡਮੈਨ' ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਪੇਸ਼ ਹੈ ਸੋਨਮ ਕਪੂਰ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਅੰਸ਼:

–ਫ਼ਿਲਮ 'ਨੀਰਜਾ' ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੋ ਸਾਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ 'ਪੈਡਮੈਨ' ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰ ਆਓਗੇ। ਇੰਨਾ ਅੰਤਰ ਕਿਉਂ ?

–ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੋ ਸਾਲ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਚਾਰ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਹ ਚਾਰੋ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਇਕੱਠੇ ਇਸ ਸਾਲ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਸਾਲ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਹੀ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਣ। ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਮੌਕਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਹੀ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀਆਂ ਚਾਰ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਆਉਣਗੀਆਂ। ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ, ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ।

–ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਜਦੋਂ ਚਾਰ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਇੱਕ ਹੀ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕੀ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

- ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਫ਼ਿਲਮ ਆਵੇਗੀ। 'ਪੈਡਮੈਨ' ਤਾਂ ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਹੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਵੀਰੇ ਦੀ ਵੈਡਿੰਗ' ਆਏਗੀ। ਫਿਰ ਸੰਜੇ ਦੱਤ ਦੀ ਬਾਇਓਪਿਕ 'ਦੱਤ' ਆਏਗੀ। ਫਿਰ 'ਜ਼ੋਆ ਸਾਥੀ' ਆਏਗੀ।

'ਨੀਰਜਾ' ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦੇ ਬਾਅਦ 'ਪੈਡਮੈਨ' ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੂਮਿਕਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੀ ਵਜ੍ਹਾ ਰਹੀ ?

- ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ? ਮੈਂ ਇਹ ਫ਼ਿਲਮ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ? ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਫ਼ਿਲਮ 'ਪੈਡਮੈਨ' ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਕਿਰਦਾਰ ਛੋਟਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹਰ ਨਾਰੀ ਅਤੇ ਨਾਰੀ ਉੱਨਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਰ ਬਾਲਕੀ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਫ਼ਿਲਮ ਅਕਸ਼ੈ ਕੁਮਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਅਜੀਬ ਲੱਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਸਵਾਲ ਆਇਆ ਕਿ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਅਕਸ਼ੈ ਕੁਮਾਰ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਇਹ ਫ਼ਿਲਮ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗੀ, ਜਿਸਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ? ਇੱਕ ਕਮਰਸ਼ਲ ਐਕਟਰ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਇੱਕ ਯਥਾਰਥਕ ਅਤੇ ਅਤਿ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪਰਦੇ ਉੱਤੇ ਕਿਵੇਂ ਲਿਆ ਸਕਣਗੇ ? ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੈਅ ਕੀਤਾ ਕਿ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸੈਨੇਟਰੀ ਨੈਪਕਿਨ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਵਾਲੀ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਬਣਨਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਫ਼ਿਲਮ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਕਮਰਸ਼ਲ ਮਨੋਰੰਜਕ ਫ਼ਿਲਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਫੈਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਫ਼ਿਲਮ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਮੁੱਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।

–ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ?

- ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ 12 ਫ਼ੀਸਦੀ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸੈਨੇਟਰੀ ਨੈਪਕਿਨ ਉਪਲੱਬਧ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਤਕਰੀਬਨ 84 ਫ਼ੀਸਦੀ ਔਰਤਾਂ ਮਾਸਿਕ ਧਰਮ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰਾਖ, ਪੱਤੇ ਜਾਂ ਗੰਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਵੇਲੇ ਮੌਤ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

–ਫ਼ਿਲਮ 'ਪੈਡਮੈਨ' ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਹੋਗੇ ?

- ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕਿਰਦਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਪਰੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਕ ਅਸੀਂ ਸੁਣਦੇ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਸਫਲ ਮਰਦ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਔਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਫਲ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸਫਲ ਔਰਤ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਕਿਰਦਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਿਜਨਸ ਭਾਗੀਦਾਰ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਪਰੀ ਪਹਿਲੀ ਇਨਸਾਨ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਪਰੀ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਤੇ ਅਤਿ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਿਰਦਾਰ ਹੈ। ਪਰੀ ਅੱਜ ਦੀ ਕੁੜੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਚੁਣਦੀ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਲਾਕਾਰ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕਲਾ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਤੋਂ ਪੈਸੇ ਕਮਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਕਲਾਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਕੁਝ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਭਾਓ ਜੋ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ।

–ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸੈਨੇਟਰੀ ਨੈਪਕਿਨ ਉੱਤੇ ਜੀਐੱਸਟੀ ਘਟਾਉਣ ਜਾਂ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ?

- ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫ਼ਿਲਮ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ। ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੈਨੇਟਰੀ ਨੈਪਕਿਨ ਲਗਜ਼ਰੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਗਜ਼ਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਟੈਕਸ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਗਾਏ ਅਤੇ ਸੈਨੇਟਰੀ ਨੈਪਕਿਨ ਤਾਂ ਹਰ ਕੁੜੀ ਅਤੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮੁਫ਼ਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਸਕੇ, ਅਜਿਹੀ ਵਿਵਸਥਾ ਕਰੇ। ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਮੁਫ਼ਤ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਹੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

–ਫ਼ਿਲਮ 'ਨੀਰਜਾ' ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿੱਜੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ ?

- ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਨੀਰਜਾ' ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਤਕ ਮੈਂ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਏ ਹਨ, ਹਰ ਕਿਰਦਾਰ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ ਹੈ। ਹਰ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਕਾਫ਼ੀ ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ। ਵੇਖੋ, 'ਨੀਰਜਾ' ਦੇ ਬਾਅਦ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਆਈ ਕਿ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸੱਚ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸੱਚ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਤਬਦੀਲੀ ਵੀ ਲਿਆਉਣ।

–ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਨੀਰਜਾ' ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚ ਬੋਲੋਗੇ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਉੱਤੇ ਸੱਚ ਦੱਸੋਗੇ ?

–ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕਰੀਅਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕਦੇ ਮੀਡੀਆ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਕਰੀਅਰ ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਰੱਖਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਪਿਛਲੇ ਦਸ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉੱਤੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

–ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਬਣੇ ਹੋ, ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ ਸਿਨਮਾ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਕੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ ਹੈ ?

–ਵੇਖੋ, ਸਿਨਮਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮੁੱਦੇ ਉੱਤੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮਿਲਕਫੂਡ ਲਿਮਟਿਡ

milkfood

ਸੀ ਆਈ ਐਨ : L15201PB1973PLC003746

ਰਜਿਸਟਰਡ ਦਫਤਰ : ਪੋਸਟ ਆਫਿਸ ਬਹਾਦੁਰਗੜ੍ਹ-147021

ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ : ਪਟਿਆਲਾ (ਪੰਜਾਬ); ਫੋਨ : 0175-2381404

ਫੈਕਸ : 0175-2380248; E mail: milkfoodltd @milkfood ltd.com

Website : www.milkfoodltd.com

ਸੂਚਨਾ

ਸੈਬੀ (ਲਿਸਟਿੰਗ ਉਬਲੀਗੇਸ਼ਨਜ਼ ਐਂਡ ਡਿਸਕਲੋਜ਼ਰ ਰਿਕਵਾਇਰਮੈਂਟਸ) ਰੈਗੂਲੇਸ਼ਨਜ਼, 2015 ਦੇ ਰੈਗੂਲੇਸ਼ਨ 29, ਜਿਹੜਾ ਰੈਗੂਲੇਸ਼ਨ 47 ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਏ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ 31 ਦਸੰਬਰ, 2019 ਨੂੰ ਖਤਮ ਹੋਈ ਤਿਮਾਹੀ ਅਤੇ ਮਿਆਦ ਲਈ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਸਟੈਂਡਅਲੋਨ ਅਤੇ ਕਨਸੋਲੀਡੇਟਿਡ ਅਨਆਡਿਟਡ ਵਿੱਤੀ ਨਤੀਜੇ ਵਿਚਾਰਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰਾਂ ਦੇ ਬੋਰਡ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਵੀਰਵਾਰ, 13 ਫਰਵਰੀ, 2020 ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਹੋਵੇਗੀ।

ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਵੈਬਸਾਈਟ viz.www.milkfoodltd.com ਅਤੇ ਸਟਾਕ ਐਕਸਚੇਂਜ ਜਿਥੇ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਸ਼ੇਅਰਜ਼ ਲਿਸਟਿਡ ਹਨ ਦੀ ਵੈਬਸਾਈਟ viz.www.bseindia.com. ਤੇ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।

ਵਾਸਤੇ ਮਿਲਕਫੂਡ ਲਿਮਟਿਡ
ਸਹੀ/-
(ਰਾਕੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਠਾਕੁਰ)
ਕੰਪਨੀ ਸੈਕਰੇਟਰੀ

ਮਿਤੀ : 4 ਫਰਵਰੀ, 2020

ਬਿਨਾ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ ਯਾਮੀ ਗੌਤਮ

ਸੰਜੀਵ ਕੁਮਾਰ ਝਾਅ

ਬੌਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਹੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਈ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਯਾਮੀ ਗੌਤਮ। ਉਸਨੇ ਫ਼ਿਲਮ 'ਵਿੱਕੀ ਡੋਨਰ' ਤੋਂ ਬੌਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਫ਼ਿਲਮ ਹਿੱਟ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਈਆਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਇੱਕ- ਦੋ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਨਹੀਂ ਚੱਲੀਆਂ, ਪਰ ਰਿਤਿਕ ਰੌਸ਼ਨ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦੀ ਹਿੱਟ ਫ਼ਿਲਮ 'ਕਾਬਿਲ' ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦਾ ਕਰੀਅਰ ਗਰਾਫ ਉੱਤੇ ਉੱਠਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਰਾਮਗੋਪਾਲ ਵਰਮਾ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਰਿਲੀਜ਼ ਫ਼ਿਲਮ 'ਸਰਕਾਰ 3' ਕੁਝ ਖ਼ਾਸ ਨਹੀਂ ਚੱਲੀ, ਪਰ ਯਾਮੀ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਖ਼ਾਸ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਵਰਗੇ ਦਿੱਗਜ ਐਕਟਰ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੇਸ਼ ਹੈ ਯਾਮੀ ਗੌਤਮ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਅੰਸ਼:

–ਬੌਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਹੁਣ ਤਕ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਿਵੇਂ ਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ?

- ਹੁਣ ਤਕ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਬੇਹੱਦ ਰੋਮਾਂਚਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਸਫਲਤਾ ਦਾ ਸਵਾਦ ਵੀ ਚਖਿਆ ਹੈ। ਉਂਜ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਨਾ ਮਿਲਣ। 'ਵਿੱਕੀ ਡੋਨਰ' ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਮੇਰਾ ਸਮਾਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਉਲਝਣ ਭਰਿਆ ਸੀ, ਬਾਵਜੂਦ ਇਸਦੇ ਉਹ ਫ਼ਿਲਮ ਹਿੱਟ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਸੋਚਦੀ ਰਹੀ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ 10 ਲੋਕ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੁਚਿੱਤੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਡਰਨਾ ਛੱਡਣ ਵਿੱਚ ਹੀ ਭਲਾਈ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਮੇਰੀ ਦੂਜੀ ਫ਼ਿਲਮ 'ਟੋਟਲ ਸਿਆਪਾ' ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਪਾਈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੌਸਲਾ ਦਿਵਾਇਆ। ਦਰਅਸਲ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਲੱਗਦੇ ਹੋ, ਉਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਖ਼ੁਸ਼ਹਾਲ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਅੱਜ ਮੈਂ ਇੱਕ ਖ਼ੁਸ਼ਹਾਲ ਵਿਅਕਤੀ ਹਾਂ।

–ਤੁਸੀਂ ਟੀਵੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੰਨੜ ਫ਼ਿਲਮ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਪਰਦੇ ਉੱਤੇ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ। ਕੀ ਬੌਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡਾ ਸੁਪਨਾ ਸੀ ?

ਮੈਂ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਜੋ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਪੂਰੇ ਦਿਲੋਂ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਇਹ ਨਜ਼ਰੀਆ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਚਲਾਊ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਭਿਨੈ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਮੈਂ ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਸਦੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖੇ ਸਗੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪਾਇਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਟੀਵੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪਾਰੀ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਰਹੀ। ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਮਿਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਖ਼ੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕੀਤਾ।

–ਤੁਸੀਂ ਟੀਵੀ ਤੋਂ ਸਫ਼ਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕੀ ਨਜ਼ਦੀਕ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਪਰਦੇ ਉੱਤੇ ਪਰਤਣ ਦੀ ਕੋਈ ਯੋਜਨਾ ਹੈ ?

- ਮੈਂ ਟੀਵੀ ਦੀ ਤਾਕਤ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅਹਿਸਾਨਮੰਦ ਵੀ ਹਾਂ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ, ਪਰ ਫਿਲਹਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦਾ ਆਨੰਦ ਉਠਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਅਜੇ ਉੱਥੇ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

–ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਡੀਅਨ ਚੈਂਬਰ ਆਫ ਕਾਮਰਸ ਵੱਲੋਂ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕੀ ਕਹੋਗੇ ?

- ਜੀ ਹਾਂ, ਇੰਡੀਅਨ ਚੈਂਬਰ ਆਫ ਕਾਮਰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਚੰਗਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇਣ ਲਈ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਫ਼ਿਲਮ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਗੌਡਫਾਦਰ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦੇ ਕਾਬਲ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ। ਜਿੱਥੇ ਤਕ ਇਸ ਇਨਾਮ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਦਮ 'ਤੇ ਇਸ ਮੁਕਾਮ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਮਾਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਗੌਡਫਾਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਮੁੰਬਈ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਇੰਡੀਅਨ ਚੈਂਬਰ ਆਫ ਕਾਮਰਸ ਵੱਲੋਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਪਣਾ ਸਫ਼ਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਤੋਂ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

–ਤੁਸੀਂ ਬੌਲੀਵੁੱਡ ਦੇ ਨਾਲ ਦੱਖਣ ਭਾਰਤੀ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੋਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਪਾਇਆ ?

- ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ। ਦੱਖਣ ਭਾਰਤੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਧੀਆ ਅਨੁਭਵ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪਾਉਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਉੱਤਮ ਦੇਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਦੀਆਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀਆਂ।

–ਤੁਹਾਡੀ ਪਿਛਲੀ ਫ਼ਿਲਮ 'ਸਰਕਾਰ 3' ਬੇਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਚੱਲੀ, ਪਰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਿਵੇਂ ਰਿਹਾ ?

- ਮੈਂ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਬੇਹੱਦ ਰੋਮਾਂਚਿਤ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ 'ਸਰਕਾਰ' ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਈ ਸੀ ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਉਹ ਫ਼ਿਲਮ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਈ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਫ਼ਿਲਮ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਮਿਤਾਭ ਜੀ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਇਸ ਫ਼ਿਲਮ ਦੇ ਹੀ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵਾਂਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਫ਼ਿਲਮ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਖ਼ਾਸ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕੋਈ ਨਾਂਹ ਪੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ।

- ਰਾਮਗੋਪਾਲ ਵਰਮਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਿਵੇਂ ਰਿਹਾ ?

- ਰਾਮਗੋਪਾਲ ਵਰਮਾ ਨਾਲ ਇਸਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਕੰਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੇ ਸਟਾਈਲ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਸੈੱਟ ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ। ਕਦੇ ਰੀਟੇਕ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਡਾਂਟਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਠੀਕ ਸੀ, ਕੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਤੁਸੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਇਸ ਉੱਤੇ ਉਹ ਬੋਲੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਓਕੇ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੀ ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਹੈ।

- ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਫ਼ਿਲਮ ਕੀਤੀ। ਕਿਵੇਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਰਿਹਾ ?

- ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਬੰਧੀ ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਣਾ ਹੀ ਬਹੁਤ ਮਾਅਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਸੈੱਟ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਵੇਖਣਾ, ਕਿਸੇ ਅਨੋਖੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਫ਼ਿਲਮ 'ਕਾਬਿਲ' ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਵੀ ਅਮਿਤਾਭ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੈਸੇਜ ਕਰਕੇ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਮੈਸੇਜ ਅੱਜ ਵੀ ਮੇਰੇ ਫੋਨ ਵਿੱਚ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫ਼ਿਲਮ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖ਼ੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ।

- ਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸੇ ਖ਼ਾਸ ਅਦਾਕਾਰ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਦਿਲੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ?

- ਮੈਂ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਜੋ 'ਸਰਕਾਰ 3' ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ ਅਜੈ ਦੇਵਗਨ, ਰਿਤਿਕ ਰੌਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ।

(ਧੰਨਵਾਦ ਪੰ.ਟ੍ਰਿ)

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਅਤੇ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਖੇਮਕਰਨੀ ਨੇ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ ਰਣਜੀਤ ਨਗਰ ਅਤੇ ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ ਨਹਿਰੂ ਗਾਰਡਨ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ ਦਫਤਰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਮਿਹਨਤ (ਪੰਜਾਬੀ) ਕਨਾਟ ਸਰਕਸ ਪੱਕਾ ਬਾਗ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਮਾਲਕ ਕਮਲ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ। ਆਰ.ਐਨ.ਆਈ ਰਜਿਸਟਰੇਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 61817/95