

16th February, 2022

To,

Department of Corporate Services

BSE Limited

Ground Floor, P. J. Tower,

Dalal Street, Fort,

Mumbai - 400 001

Security ID: GNRL

Security Code: 513536

Dear Sir/Madam,

Sub: Copy of Advertisement of Unaudited Financial Results (Standalone & Consolidated) for the quarter and nine months ended on 31/12/2021.

Please find enclosed herewith copy of Advertisement of Unaudited Financial Results (Standalone & Consolidated) for the quarter and nine months ended on 31st December, 2021 as per Regulation 47(1)(b) and 47(3) of the SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015 published in one English daily newspaper and one daily newspaper in the language of the region, where the registered office of the company is situated.

Please take the same on your record.

Thanking You,

Yours faithfully,

For, Gujarat Natural Resources Limited

Shalin A. Shah Managing Director

DIN: 00297447

Encl: As above

in Budget speech

Finance Minister Nimala Sitharaman's Budget announcement that the Government proposes to conduct the "required spectrum auctions" in 2022 to mobile phone services in fiscal 2022-23 has understandably triopered speculation including 2022-23 nas understandably triggered speculation including about the feasibility of the timeline. The Government's keenness to expedite the roll-out was framed by Ms. Sitharaman as being propelled by an appreciation of the latest ceneration belaccommunication provided the communication provided the Ashwini Vaishnaw said TRAI was expected to submit its was expected to SUDMIT its recommendations on the spectrum to be set aside for 5G by March, adding that the auction for the airwaves would be held soon after. While last week's flurry of auction for the airwaves would be held soon after. While last week's flurry of announcements have raised the possibility that the next auction of telecom spectrum may be held within the next few months, there is little clarity on the approach the Government plans to take with regard to the crucial issues surrounding the introduction of 5G services. Foremost are questions around the particular frequencies the regulator is likely to recommend, Government plans on pricing

Government's plans on pricing Government's pians on pricing the spectrum, and most crucially, the very viability of the new technology, both for the relecom companies and the economy as a whole. With the financially stressed private

telecom service provider

industry now reduced to a near duopoly, as Vodafone Idea continues to bleed losses and subscribers and even plans to convert some of its outstanding interest dues to the DoT into an equity stake that will make the Union government the largest shareholder, the sector's appetite for the highly capital intensive 5G technology is unlikely to be substantial at the moment.

That 5G represents an exponential leap in technology

That 5G represents an exponential teap in technology is beyond doubt. However, most countries that have commercialised 5G so far largely find the technology still predominantly deployed as an upgraded replacement for 4G in terms of end use, with the industrial and public utility applications envisaged still at least a few years away. Also, for the new technology to work at its optimum potential the Government would need to not only offer the key operational frequencies including the below 1 GRz, the C-Band frequencies around including the below I GHz, the C-35 GHz, and the higher 26 GHz but also crucially enable the transport or backhaul of signals between the base stations and telecom operator's core network by offering no to low-cost E-Band airwaves. With the COVID-19 pandemic having shown up the existing mobile networks' inadequacies in terms of reach, especially in enabling the delivery of education to remote and rural enabling the delivery of education to remote and rural students, it may make the most sense to delay the introduction of 5G until policymakers are sure its economic payoff will outweigh

Fixing frequencies first: On 5G economic payoff in Budget greech



Lata was one of the three daughters born to a well-known performer in Marathi theatre, Dinanath Mangeshkar. Her father recognised her talent early on, and began training her when she was only five. Her younger and very talented sister Asha Bhosle told the Dogri poet Padma Sachdev later how their lives changed when their father passed away suddenly. The eldest, Lata didi, was only 13. The family first went to stay with their mother's family Lata was one of the three 13. The family first went to stay with their mother's family in Thalner village in Dhule, then moved to Mumbai to a small house in Nana Chowk. Lata ji's initial years in the Mumbai film industry of the early 40s were full of struggle. Music directors used to the loud and somewhat shrill and

teenager a chance for playback singing. They found her voice 'too thin'.

A person less in need of money may have argued and told them that screen voices needed to be more natural and fluid in the age of the new recording technology. But and fluid in the age of the new recording technology. But Lata's overwhelming need was to earn enough for her family of three siblings and a widowed mother. So she played Eliza Doolittle to their Professor Higgins for a while. Flexibility is something young fatherless children learn early on in life. Lata did too. But like a true sinoer, even as she and soon rose to be the patron

was no longer the awwaria in-between singer. Even the great Bade Ghulam Ali Khan sahib is reported to have said of her that ever since he heard her sing in Raga Yaman, he forgot his own rendering, and that the girl just never goes off-key (Jab se iss ladki ka Yaman kaan mein pada, mein and wala Yaman bhool gaya! Kambakht kabhi besuri hi

Kambakht kabhi besuri hi nahin hotij). Another great composer of film music, Naushad, wrote about her: Watch her voice leap up like a ball of fire (Shola sa lapak jaaye hai, awaaz tau dekhol). In the '50s, Lata Mangeshkar was an undisputed star singing for all renowned composers: Shankar-Jaikishan, Naushad, SD Burman, Laxmikant-Pyarelal, Hemant Kumar and Madan Mohan. She sang some of the biggest hits for Madan Mohan. She sang some of the biggest hits for Madhubala in Mughal-e-Azam, including the timeless, Mohey panghat pe Nandal... Her long and distinguished career is not a tragic tale of continuing to shoulder the burden of someone else's idea of how a woman should sing. She was a cenuinely many-She was a genuinely many-voiced singer who considered it an asset to be able to sing for a Madhubala, a Jaya Bachchan and even a Preity simple but grand inheritance from Marathi theatre, also a roud and somewhat smirrain and anii orme hew lethale which er masal voices of singing stars of independent India. Which her from the Marath theatret, also a frout courtesan families, were first hit song Aayega realisation of the paternal reluctant to give the frail aanewala, from Mahal, she dreams and aspirations she

had imbibed as a young girl. She was a rock to her family till the end. Still it would be wrong to pin her down to a single identity, of a grand dowager queen of music, all white sarees, and an isolation of meditational silences. True, as an individual, Lata ii remai fiercely protective of her private life.

But she was very much her own person. She did not follow the usual pattern of marriage, children and the possibility of a life long contention with a male who felt his masculinity threatened telt his masculinity threatened by an eminent wife. She chose, instead, to sing as and when and how she wished, and maintain her personal relationships with various men and women she cared for. She had little interest in theatrics. Her love for all for. She had little interest in theatrics. Her love for all things, from diamond jewellery to devotional music, was not a put-on act. Those aesthetics came naturally to her like to so many of our great musicians. But one admires her for, even as she pursued her music, rightly

paid royalties, not be sent off with a one-time payment. If this created some disaffection between her and disaffection between her and a few big ticket male singers, so be it. Her innate understanding of her self worth remained subtle and capacious till the very end. Another loveable part of

Another loveable part of Lata Mangeshkar's life was her deep and genuine love for cricket. In the cricket establishment she found the action-man dimension perhaps of a father she had lost early in her life. Stories about her romantic dedication to one such legend were also rife over the years. But she chose not to marry for reasons we will never know. The truth or otherwise remained between them. She never cared to discuss it remained between them. She never cared to discuss it publicly and none of the columnists and society reporters dared ask her about it. She did make clear that she did not wish to be reborn. Ever. And that her favourite poet was Meera Bai who sang Mai mai, kaise jiyun ree (Oh my mother how can I survive)". "One should

Mumbia idaily.

Of late, one sees a sudden swell in those who claim to have known her over the years and emphasise how she sang because Veer Savarkar urged her to sing or that singing a song like, Ai mere watan ke logo... was an ideal public display of the reashtra bhakti. From what one gathers about this one gathers about this unusually gifted singer, she abhorred histrionics or public displays of love or hate. She was among those like George Bernard Shaw who believed that patriotism is basically a conviction, that the her that patriotism is basically a conviction that the best country is the one that one is born in. Professionally and personally, the marvellous weight of the pleasure her singing gives embarrasses hyperbolic tributes. Certainly, obituaries will call her "the last of a kind", the "Sur Saraswati" in Hindi film music or "the greatest female singer in the Bollywood firmament". For once, they will not be soppy clichés, for firmament". For once, they will not be soppy clichés, for once they will ring true.

Travel Recovery Efforts in India

South African Tourism Kickstarts

the high cost.

Ahmedabad, Reigniting its vel recovery efforts in India, travel recovery efforts in India, South African Tourism launched its 'More & More' campaign today. Localized for Indian to highlight the variety and diversity of experiences that South Africa has to offer, ranging from 3000+ adventure activities to exciting culinary experiences and more, across its 9 provinces. The campaign-that will be liev until 31st March 2022 – is slate until 31st March 2021 – is slate until 31st March 2001 adventising in Mumbai and Delhi. This will be complimented by digital activations across Instagram, facebook and Twitter, as well as on-ground physical

consumer and corporate activations in Mumbai and Delhi. The campaign is crafted to speak to every type of traveller including millennials, traveller including millernials, familles, solo explorers, active lifestyle seekers and couples. More & More builds on the emotion and spirit of adventure, which is a sentiment unique to every individual-For some, adventure may mean jumping off the highest commercialbungee in the world at Bloukrans Bridge or going shark-cage diving in KwaZulu-Natal, whereas for another it could be the thirll of scenic road trip across the scenic road trip across the stunning Garden Route or a night of stargazing in beautiful Knysna. (20-4)

Lata Mangeshkar was India's inner voice It is a measure of Lata angeshkar's achievement at all tributes and any ligicitive scem like a gross iderstatement. It is hard to algoine any comparable

It is a measure of Lata Mangeshkar's achievement that all tributes and any adjectives seem like a gross understatement. It is hard to understatement. It is hard to imagine any comparable artiste, in the annals of any country, who so saturated the cultural, emotional and affective life of their nation. This is not just a statistical achievement. The tens of thousands of songs recorded in 18 languages, the total domination of playback singing for a half century, the ability to define a whole gene of music, the innovations of tonality, pitch and modulation, to derine a wnoie genre or music, the innovations of tonality, pitch and modulation, would alone be formidable. But her impact cannot be measured in technical terms. A great artiste might give pitch perfect expression to a variety of emotions. Lata Mangeshkar went further: Her songs became the totality of our emotions to the point where it was impossible to think of an affective life outside of her songs. Lata Mangeshkar was coming of age when a new nation was coming into being. But a new nation was coming into being. But a new nation needed a new grammar across the whole gamut of our lives. It needed new cultural forms that could uniter rather than divide a new cultural forms that could unite rather than divide a country just emerging from Partition. It is often said that

na was that cultural

cinema acquired a distinct identity as a gerre it was largely because of playback singing. In retrospect, it is remarkable how much of that cinema is utterly forgettable. What is not forgettable is the music. The music became our public poetry and our public melody, it became our private therapy and consolation; it seemed to offer an utterance for every emotion and occasion: From loyalty to betrayal, from joy to sadness, from heightened spirits to the depths of despair. One can get too sophisticated about this. But it is hard to imagine an Indian, above a certain age, whose articulation of their inner life is not in the works of a Bollywood. articulation of their inner life is not in the words of a Bollywood lyric. And the voice will invariably be Lata Mangeshkar's. It is in this context that Lata Mangeshkar's playback singing a chieved its unique status. Much can be written about the tone and pitch of her voice over the years. But what is indisputable is the fact that only she could give expression to literally every situation or emotional register. It is not just the melody, but that precision about words and precision about words and emotions in her singing, that made her an ideal carrier of the totality of our lives. Someone

naicyon days, was that no actor really needed to act. The entire affective burden of movies was carried by the songs: In fact the songs were the script, if there was such a thing.

But the success of this genre required three things. It required great poetry and musical compositions. It required a genre of singing that exuded a sincerity with poetry that Lata Mangeshkar had in full measure. The singing would not overwhelm the meaning of the lyric, it would give it perfect cupression. But most of all what it required was the creation of singers who could become everyone. The singer creation of singers who could become everyone. The singer had to be a neutral enough medium so that they could appear to be every actor's voice. But in a much more difficult act, the singer had to exude a kind of trust that they also became every listener's voice and the grammar of their emotion. It is, I think, for this reason, more than anything else, that Bollywood playback singing was dominated by a few singers. For every time you heard a voice you also wanted it to be familiar so that you could think of it as your

GUJARAT NATURAL RESOURCES LIMITED

Regd. Office : 3rd Floor, A Wing, Gopal Palace, Opp. Ocean Park, Nr. Nehru Nagar, Satellite Road, Ahmedabad-380015 CIN : 1271000.1991PLC016158 EXTRACT OF CONSOLIDATED UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND NINE MONTHS ENDED 31S

31/12/202 31/12/2020 -137.5 364.9 78.2 -137.5 364.9 78.2 137.5 364 9 Olluted: Earnings Per Share (after extraordinary items) (of Rs.

EXTRACT OF STANDALONE UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND NINE MONTHS ENDED 31ST

| | | | | (Rs. In Lakhs) | |
|--|---------------|------------|-------------------|----------------|--|
| | Quarter | Previous | Corresponding 3 | Year to date | |
| | ending | Quarter | months ended in | | |
| PARTICULARS | | | the previous year | | |
| | 31/12/2021 | 30/09/2021 | 31/12/2020 | 31/12/2021 | |
| | Unaudited | Unaudited | Unaudited | Unaudited | |
| | | | | | |
| Total Income from operations | 0.00 | | 0.00 | 0.00 | |
| Total Income from operations Net Profit / (Loss) for the period before tax (after | 0.00 -3.07 | 0.00 | | 0.00 -49.80 | |
| | | 0.00 | | | |

ASHNISHA INDUSTRIES LIMITED

| | | | | (Rs. In Lacs) | |
|---|-----------------|-------------------------------|---|---------------|--|
| Particulars en | uarter nding | Previous Quarter ending | 3 months ended in the previous year | | |
| 3 | 31-12-2021 | 30-09-2021 | 31-12-2020 | 31-12-2021 | |
| U | Unaudited | Unaudited | Unaudited | Unaudited | |
| Total income from operations | 338.86 | 196.00 | 192.95 | 683.91 | |
| Net Profit / (Loss) for the period (before Tax, Exceptional and/or Extraordinary items) | 48.79 | -16.06 | -31.07 | 7.74 | |
| Net Profit / (Loss) for the period before tax (after Exceptional and/or Extraordinary items) | 48.79 | -16.06 | -31.07 | 7.74 | |
| Net Profit / (Loss) for the period after tax (after Exceptional and/or Extraordinary items) | 48.79 | -16.06 | -31.07 | 7.74 | |
| Total Comprehensive Income for the period [Comprising profit / (Loss) for the period (after tax) and other comprehensive income (after tax)] | 48.79 | -16.06 | -31.07 | 7.74 | |
| Equity Share Capital | 301.88 | 301.88 | 301.88 | 301.88 | |
| Earnings Per Share (before extraordinary items) (of Rs. 10/- each) (not annualised) | | | | | |
| Basic: | 1.62 | -0.53 | | 0.26 | |
| Diluted: | 1.62 | -0.53 | -1.03 | 0.26 | |
| Earnings Per Share (after extraordinary items) (of Rs. 10/- each) | | | | | |
| Basic: | 1.62 | -0.53 | -1.03 | 0.26 | |
| Diluted: | 1.62 | -0.53 | -1.03 | 0.26 | |

| | | | (Rs. In Lacs) |
|-------------------|----------------------------------|---|----------------|
| Quarter ending | Previous Quarter | 3 months ended in the | Year to date |
| 31-12-2021 | 30-09-2021 | 31-12-2020 | 31-12-2021 |
| Unaudited | Unaudited | Unaudited | Unaudited |
| 50.30 | 0.00 | 0.00 | 50.30 |
| | | | |
| 49.59 | -1.03 | -1.28 | 44.69 |
| 49.59 | -1.03 | -1.28 | 44.69 |
| | 31-12-2021 Unaudited 50.30 | Quarter ending Previous Quarter Quarter ending 31-12-2021 30-09-2021 Unaudited Unaudited 50.30 0.00 49.59 -1.03 | Ouarter ending |

SYMBOLIC POSSESSION NOTICE

Picici Bank | Branch Office: ICICI Bank Ltd., Office Number 201-B, 2nd Floor, Road No 1
Plot No –B3, WIFI IT Park, Wagle Industrial Estate, Thane, Maharashtra- 40

notices upon the borrowers mentioned blow, to repay the amount mentioned in the notice within 60 day the date of receipt of the said notice. As the borrower failed to repay the amount, notice is hereby given to the borrower and the public in g that the undersigned has taken Symbolic. possession of the property described herein below in exercise powers conferred on him her under Section 13(4) of the said Act read with Rule 8 of the said rules below-mentioned dates. The borrower in particular and the public in general is hereby cautioned not the with the property and any dealings with the property will be subject to the charge of CICI Bank Limited.

| Sr. No. | Name of the Borrower/ Loan Account Number | rower/ Loan of Property/ Date of | | | |
|------------|--|---|---|----------------|--|
| 1. | Chela Ram., Kelidevi Chelaram. & Choutharam Hamuram Dewasi- LBABD00004833591 | Unit No D2 208 2nd Floor, D-Block, Joyos Hubtown, Gita Mandir Bus Stop, RS No. 6+89, 10 FP No. 41+42+43, TPS No. 2, 4hmedabad- Gujarat, Ahmedabad-380006/ February 10, 2022 | September 07, 2021/ Rs. 17,09,880.00/- | Ahmeda- bad | |
| | Rajesh Himmatbhai Nagar & Ranjanaben Rajeshbhai Nagar- LBABD00002917576 | Flat No. B-105, 1st Floor, Block B, Advait Residency, B/H Shaan-3, Near S.P. Ring Road, Vatva-Gamdi Road, Survey No. 1409/2, T.P.S. No. 128, F.P.No. 326/2, Ahmedabad 382405/ February 10, 2022 | November 20, 2021/ Rs. 12,06,978.00/- | Ahmeda- bad | |
| | Puneet Kanaiyalal Undviya, Nayanaben Kanaiyalal Undaviya & Kanaiyalal Himmatlal Soni- LBSUR00004943668 | Flat No. 1203, Bldg No. B, 12th Floor, "Vaishnodevi Sky", Block 100/B, Nr B R Park, opp Valishnodevi Township, Jahangirpura, Moje- Vankala, RS No. 86/1 And 86/3, Block No. 100, Surat-Gujarat, Surat-395003/ February 11, 2022 | June 23, 2021/ Rs. 36,32,253.00/- | Surat | |

the mortgaged properties w the provisions under the Rul Date: February 16, 2022 Place: Gujarat

Authorized Officer

| customers across the country |
|----------------------------------|
| have used the Amazon Alexa |
| voice service on Echo smart |
| speakers, the Amazon shopping |
| app for Android, Fire TV devices |
| and hundreds of Alexa built-in |
| speakers, TVs, smartphones, |
| smart watches and more by |
| other brands. With almost 50% |
| customers from non-metro cities |
| ike Ahmedabad, Surat and |
| Vadodara the number of |

requests to Alexa in 2021 increased by 68% since the

Celebrating 4 vears in India amazon alexa

Ahmedabad sees increase in

Alexa adoption

previous year.
To celebrate Alexa's India anniversary, Amazon has announced blockbuster deals such as up to 50% off on Amazon Echo range of smart speakers and displays, up to 43% off on Fire TV devices, up to 30% off on smart home gadgets and Alexa built-in devices by brands on smart indine gadgets and Alexa built-in devices by brands such as OnePius, boAt, Wipro, Panasonic, Xiaomi & more. These deals will be available on 15th and 16th February on https://www.amazon.in/ alexadeals.(20-4)

ગુજરાતમાં સવારે ઠંડી અને બપોરે ગરમીને લીધે બિમારી વધી



નિષ્ણાંતોના મત મુજબ બંગાળના ઉપસાગરમાં હવાના હળવા દબાણની શક્ચતાઓને લીધે પણ કમોસમી વરસાદની શક્યતા રહેશે. અરબસાગરનો ભેદ પણ રાજ્યના અરબસાગરના ખટ પજા રાજ્યના ભાગોને પ્રભાવિત કરી શકે છે. આ સમયે દરિયામાં ઊંચા મોજાં ઉછળે. એપ્રિલ-મેમાં ગરમીનો દોર ચાલુ રહેતા અને દરિયામાં વારંવાર હવાના દબાણ ઊભા થતાં સમુદ્રનાં પાણીનું તાપમાન વધવાની શકથતા રહેતા દક્ષિણના ભાગોમાં તેમજ પ્રશાંત મહાસાગરના પેરુના ભાગોમાં, દક્ષિણ આફ્રિકાના ભાગોમાં સાગરનાં પાણીમાં જળવાયુ ગરમ થતાં તેની અસરભારત સુધીના ભાગોમાં અસર થઈ શકે છે. અમદાવાદ શહેરમાં કોરોનાના કેસો હવે ઘટી ગયા છે.

પરંતુ શહેરમાં અન્ય રોગચાળો ખૂબ જ વધ્યો છે. પાણીજન્ય અને મચ્છરજન્ય રોગોમાં વધારો નોંધાયો છે. જેના કારણે ઘરે-ઘરે આવે તાવ અને ઝાડા ઊલટીના કેસોમાં વધારો થયો હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. અમદાવાદ શહેરમાં પાણીજન્ય રોગો એવા ઝાડા-ઊલટી, કમળો, એવા ઝાડા-ઊલટી, કમળો, ટાઈફોઈડના ૧૦૦૦૦થી વધુ દર્દીઓ ટાઇકાઇડના ૧૦૦૦૦થા વધુ દરાંઆ અને મચ્છું જરુત્ય રોગો એવા ચિકનગુનિયા, ડેન્ગ્યુ, મેલેરિયાના ૨૫૦૦૦થી વધુ દર્દીઓ હોવાનું બિનસત્તાવાર રીતે મ્યુનિસિયલ કોર્પોરેશનના સૂત્રો તરસ્થી જાણવા મળ્યું છે. રાજ્યભરમાં બેવડી જીતુનો અહેમામ થઈ રહ્યો છે. જેથી દિવસ અહસાસ વઇ રહ્યા છે. જવા દિવસ અને રાત્રિના તાપમાનમાં દરરોજ એકથી પાંચ ડિગ્રી સુધીનો વધારો ઘટાડો થતાં વાઈરલ ઈન્ફેક્શનના કેસ

ફાયરબ્રિગેડે ઘણી જહેમત બાદ બચાવ્યો સુરતમાં પૂલ પરથી પડેલો યુવક ૧૪ કલાક કીચડમાં ફસાયેલો રહ્યો

સુરત, સુરતમાં જીવન જયોત મદદની પુકાર લગાડીને ફાયર આવી ખાડીના કીયડમાં કસાયેલા યુવાનને કાયરની મદદથી બહાર કાઢવામાં આવ્યો હતો. સિવિલ લવાયેલા યુવકે Read Office: 3rd Floor A Wino Goo કહ્યું કે, ૧૪ કલાક બૂમો પાડતો રહ્યો કોઈએ સાંભળ્યું નહિ, સવાર પડતા એક બિલ્ડીંગની ગેલેરીમાં યુવકને હાથ કરી ઈશારાથી મદદ કરવા કહ્યું અને પ મિનિટમાં ફાયર આવી ગઈ તો જીવ બચ્ચો નહિતર ઠંડીથી ધુજારી શરૂ થઈ ગઈ હતી. લોકોએ કહ્યું કે, ચોરી કરવા આવેલા બે પૈકી એક પકડાઈ જવાના ડરથી ખાડીમાં કૂદી ગયો હતો. અંધારામાં ચોરી કરવા આવ્યા હતા. લોકોની નજર ચારા કરવા આવ્યા હતા. લાકાના વજર પડયા બાદ બૂમાબૂમ થઈ જતા બન્ને જીવ બચાવી ભાગી ગયા હતા. લોકો બન્ને ચોર પાછળ દોડ્યા હતા. ત્યારે એક ભાગી ગયો હતો. બીજો ખાડીમાં કુદી પડ્યો હતો. અંધારું હોવાથી લોકો એ કોઈ દરકાર લીધી ન હતી. સિવિલમાં સારવાર દરમિયાન પીડિત ઇસમે યોતાનું નામ સંતોષ નુરાની કહ્યું હતું. પોતે યુપીવાસી હોવાનું અને સાડી પર ટીક્કી ચોંટાડવાનું કામ કરતો હોવાનું જણાવ્યું હતું. અઠવાલાઇન્સ પાર્કમાં ફરીને ઘરે જતી વખતે પૂલ ઉપરથી કોઈએ પાછળથી ધક્કો મારી દેતા ખાડીમાં પડી ગયો હતો. બચાવો બચાવોની બૂમો પાડતો રહ્યો પણ કોઈને સંભળાય નહિ. આખી રાત એટલે કે સભળાય નાહ, ઓખા રાત એટલ ક, પ૪ કલાક ખાડીના ગંદા પાણીમાં બે પિલર વચ્ચે ભેગા થયેલા કીચડ-કચરા વચ્ચે રહ્યો, ઠંડી અને કુજારી શરૂ થઈ ગઈ હતી. સવાર પડતા જ કરી બૂમાબૂમ શરૂ કરી, આખરે ખાડી ઉનારે એક બિલ્ડીંગની ગેલે રીમાં આવેલા યુવકની નજર પડતા મેં ઈશારા કરી

and/or Extraordinary items)
Net Profit / (Loss) for the period before tax (after

Omer Equity

Earnings Per Share (before extraordinary ite
Rs. 10/- each) (not annualised)
Rasio:

Diluted: Earnings Per Share (after extraordinary items) (of Rs

વધી રહ્યાં છે. બપોર દરમિયાન સામાન્ય ગરમી અને રાતિના સમયે ઠંડીનો ચમકારો અનુભવાઈ રહ્યો છે. વહેલી પરોઢે પણ ગુલાબી ઠંડીનો અનુભવ થાય છે. જેથી હાલમા ડબલ સિઝન અનુભવાઈ રહી છે. હવામાન વિભાગના મતે આગામી ૪૮ કલાક પાદ અર્ચેગ્ગ હવામાન શાયાનમાં બાદ સરેરાશ લઘુત્તમ તાપમાનમાં બેથી ત્રણ ડિગ્રીનો વધારો થતાં ઠંડીમાં ઘટાડો અનુભવાશે. ઉત્તર ગુજરાતમાં ઠંડી વિદાય લઇ રહી હોય તેમ વધુ ૧ હેડ્રી સુધી ઘટી હતી. જયારે ઉનાળાનું ધીમા પગલે આગમન થઇ રહ્યું હોય તેમ ગરમીમાં ૧ ડિગ્રીનો વધારો થયો હતો. આ સાથે ઠંડીના ચમકારા વચ્ચે તાપમાન ૧૨.૩ થી ૧૩.૩ ડિગ્રીની વચ્ચે રહ્યું હતું. તેમજ ગરમીનો પારો ૨૯.૩ થી ૩૧.૧ ડિગ્રી પહોંચતાં બપોરના સમયે ગરમી અનુભવાઈ હતી. હવામાન વિભાગની આગાહી મુજબ, આગામી ૪૮ કલાક વાતાવરણની આ સ્થિતિ યથાવત રહી શકે છે. ત્યાર બાદ ઠંડી રથી ૩ ડિગ્રી ઘટવાની સંભાવના છે. ડિગ્રી ઘટવાની સભાવના છ. હવામાન નિષ્યાંતોનું કહેવું છે કે હજુ પણ ઉપરાઉપરી વેસ્ટર્ન ડિસ્ટર્બન્સ આવવાના લીધે દેશના ઉત્તરીય પર્વતીય પ્રદેશોમાં હિમવર્ષા કમસોમી વરસાદ કે કરા પડવાની ગતિવિધિ

વતા જ સહરા. તા. ૧૪થી ૧૭ ફેબ્રુઆરીમાં પણ દેશના ઉત્તરીય પર્વતીય પ્રદેશોમાં હિમવર્ષા તેમજ કમોસમી વરસાદની શક્યત્વા તમજ કમાસમાં વરસાઠના શક્યતાઓ રહેશે. જેના લીધે ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રના ભાગોમાં ઠંડી રહેશે અને ઝાંકળ પણ પડી શકે છે. ઉત્તર ગુજરાતના ભાગોમાં લઘુતમ તાપમાન હજુ પણ ૧૧ ડિગ્રીની આસપાસ રહેવાની શક્થતાઓ અનેક

31/12/202

EXTRACT OF STANDALONE UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND NINE MONTHS ENDED 31ST

થતી જ રહેશે.

લ્યુબ્રીકન્ટ એડીટીવ્સ બિઝનેસના વૈશ્વિક વડા તરીકે લેક્કુસેસએ નીલાંજન બેનર્જીની નિમણુંક કરી



અમદાવાદ, લેક્રેસ કોર્પોરેશન, યુએસએના બિઝનેસ યુનિટ લ્યૂબ્રીકન્ટ્સ એડીટીવ્સના વૈશ્વિક વડા તરીકે નીલાંજન બેનર્જીએ ટૂંકા વર્ક ઇન સમયગાળા બાદ ૧ જુલાઇ ૨૦૨૨માંથી અસરમાં આવે તેમ કાર્યભાર સંભાળશે. તેઓ ઓગસ્ટ ૨૦૧૮થી લેક્રસેસ ઇન્ડિયા પ્રાયવેટ લિમીટેડના પ્રાદેશિક વડા, વાઇસ ચેરમેન અને મેનેજિંગ ડિરેક્ટર હતા અને તેઓ ૨૦૦૯થી એક્ઝીક્યુટીવ િડરેક્ટર છે. તેમણે આ સંસ્થામાં છેલ્લા ૧૬ વર્ષોમાં વરિષ્ઠ સંચાલનનું પદ ધરાવે છે. શેલ્ટન, યુએસમાં સીટીમાં વડુમથક ધરાવતા બિઝનેસ યુનિટ લ્યૂબ્રીકન્ટ એડીટીવ્સ (BU LAB)

વિશ્વભરમાં આશરે ૮૦૦ ભ્રાહકો સાથે અને ઈસ્ટ હેનઓવર, ફોર્ડઝ (યુએસએ), એલમીરા, વેસ્ટ હીલ (કેનેડા), અલ્ટામીરા (મેક્સિકો), (૩૧ડા), અલ્ટાનારા (નાક્સકા), એન્ટવર્ષેન શ્રબેલ્જીયમ), માનહેઇમ (જર્મની), લેટીના (ઇટાલી), કાઉશિઉંગ (તાઇવાન) અને નાનતોંગ, ક્લિન્ગડાઓ (ચીન) અને માંચેસ્ટર (યુકે)માં ઉત્પાદન સાઇટ ધરાવે છે. વધુમાં તે ગેસમર, અમેરિકાના લુઇસિયાના (રુબીકોન-લેક્ષ્સેસ અને હેટ્સમેન વચ્ચેનું સંયુક્ત સાહસ)માં ઉત્પાદન સવલત ધરાવે છે. બિઝનેસ યુનિટ પ વૈશ્વિક ટેકનિકલ સ્પર્ધાત્મકતા કેન્દ્રો ધરાવે છે જે નૌગાટક (યુએસએ), વેસ્ટ હીલ જ નાગાટક (સુઅસઅ), વસ્ટ હાલ (કેનેડા), માનહેઇમ (જર્મની) અને શાંઘાઇ (ચીન) ખાતે છેછઝ એપ્લીકેશન ડેવલપમે્ટ સેન્ટર (AADC) ધરાવે છે. વધુમાં ૩ પ્રાદેશિક વેચાણ હબ્સ ધરાવે છે જે અમેરિકા, યુરોપ અને APAC પ્રદેશમાં આવેલા છે. BU LAB દરેક લ્યૂબ્રીકન્ટ ઉપયોગો માટે વ્યાપક પ્રોડક્ટ પોર્ટફોલિયો ઓફર કરે છે. તે મુખ્યત્વે ૩ સેગમેન્ટ્સ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે: ટ્રાન્સપોર્ટેશન એડીટીવ્સ, ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એડીટીવ્સ અને સિંથેટિક બેસેસટોક્સ અને ફ્લુઇડ્ઝનો સમાવેશ થાય છે. (૧–૭)

આકસ્મિક આગ લાગે ત્યારે બિલ્ડિંગમાં ફસાયેલા લોકોને આબાદ

રીતે કેવી રીતે બચાવી લેવા પાટણ

બહુમાળી બિલ્ડિંગમાં આગથી બચવા અંગે પાટણ ફાયર વિભાગની ટીમ દ્વારા ડેમોસ્ટ્રેશન યોજાયું

પાટણ, ગુજરાતના કેટલાક શહેરોમાં બહુમાળી બિલ્ડિંગમાં આકસ્મિક આગે લાગવાની ઘટનામાં બિલ્ડિંગમાં ફસાયેલા લોકો પોતાનો જીવ બચાવવા બિલ્ડીંગ ઉપરથી મોતની છલાંગ લગાવતા હોવાના

કિસ્સા પ્રકાશમાં આવી રહ્યા છે. ત્યારે આવી બહુમાળી બિલ્ડિંગમાં

નગરપાલિકા ફાયર વિભાગ દ્વારા એક ખાસ પ્રકારની નેટ વસાવવામાં આવી છે. આ નેટના કારણે બહુમાળી બિલ્ડિંગમાં આકસ્મિક આગ લાગે ત્યારે બિલ્ડિંગમાં ફસાયેલા લોકોને કેવી રીતે બચાવી શકાય અને બિલ્ડીંગમાં ફસાયેલ લોકો એ કેવી સ્થિતિ માં કેવી રીતે બિલ્ડીંગમાથી છલાંગ લગાવવી જોઇએ તેનું Regd. Office : 3rd Floor, A Wing, Gopal Palace, Opp. Ocean Park, Nr. Nehru Nagar, Satellite Road, Ahmedabad-380015 CIN : L271006J1991PLC016158 EXTRACT OF CONSOLIDATED UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE GUARTER AND NINE MONTHS ENDED 31ST ડેમોસ્ટ્રેશન રવિવારના રોજ પાટણ નગરપાલિકાના ચિફ્ર ઓફિસર પાચાભાઈ માળીની આગેવાની હેઠળ પાલિકાના ફ્રાયર વિભાગનાં કર્મચારીઓ દ્વારા શહેરના ડીસા હાઈવે પર આવેલ દરજી સમાજની હોસ્ટેલ

-364.94

-364.94 -364 94

(Rs. In Lakhs)

-49.80

ખાતે આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. પાલિકા દ્વારા બહુમાળી બિલ્ડિંગમાં આકસ્મિક આગ લાગે ત્યારે બિલ્ડિંગમાં ફસાયેલા લોકોને બહાર કાઢવા વિશેષ પ્રકારની વસાવવામાં આવેલ પ્લાસ્ટિક નેટ પર હોસ્ટેલ બિલ્ડીંગનાં પ્રથમ માળેથી વિધાર્થીઓ સહિતનાં લોકોએ ચિફ્ર ઓફિસરની દિશા નિર્દેશ મુજબ કુદકા

કાઉન્સેલિંગમાં ચોકાવનારું રહસ્ય બહાર આવ્યું

યુવતી અન્ય યુવતી સાથે રહેવા જીદ કરતા માતાએ કાઉન્સેલિંગ કરાવ્યું

અધિકારી માતાએ અમદાવાદના મનોચિકિત્સક પાસે પોતાની દીકરીને લઈને ગયા હતા. ત્યાં એવી કરિયાદ કરી હતી કે, તેમની દીકરી પૂછેમાં આઇટી કંપનીમાં ખૂબ સારા હોદ્દ પર નોકરી કરી રહી હતી. પરતું વશા સમયથી તે તેની સાથે રહેલી ધુવતીને મુકીને થટે આવવાનું બંધ કરી દીધુ છે. દિવાળીના વેકેશન દરમિયાન પણ તે ઘરે આવી ત્યારે તેની પણ તે ઘરે આવી ત્યારે તેની અધિકારી માતાએ અમદાવાદના

બહેનપણીને લઇને આવી હતી. બન્નેની વર્તણૂક વિચિત્ર પ્રકારની જોઇ જતા તેમને એકબીજાથી દૂર કરી દેવામાં આવ્યા હતા. પરતું બીજા સપ્તાહે તેમની દીકરી પણ ના પાડવા છતાં પૂણે જતી રહી હતી. માતા અમદાવાદમાં અને દીકરી લાંબા સમયથી એકલી પૂજ્ઞેમાં રહેતી હતી અને ત્યાં જ નોકરી મેળવી હતી. રૂમ શેર કરતી યુવતી સાથે પરિચય ગાઢ બન્યો હતો. બન્નેની વચ્ચેનો સંબંધ અસામાન્ય હતો. જે મકાનમાં ભાડે રહેતી હતી તે મકાનમાલિકે ઘર ખાલી કરાવતા યુવતીએ તેની માતાને બીજું ઘર શોધવા માટે કહ્યું હતું. માતાએ મકાનમાલિક સાથે વાત કરતાં ભાંડો ફૂટ્યો હતો. યુવતી સ્રીમિત્ર સાથે લગ્ન માટે જાતિ પરિવર્તનની જીદ પકડીને બેઠી હતી. યુવતીની માતાએ તબીબ સાથેની વાતમાં એવી ચિંતા વ્યક્ત કરી હતી કે, યુવતી માટે સમાજમાં સારા માંગાં આવે છે પરતું તેને ડર છે કે જોવા આવનાર યુવકને તે લેસ્બિયન હોવાનું કહી દેશે.

| ASHNISHA INDUSTRIES LIMITED | | | | |
|--|--------------|---------------|----------------|---------------|
| Registered Office. 7th Floor, Ashoka Chambers, Opp. HCG Hospital, Mithakhali Six Roads, Ahmedabad 380 006. | | | | |
| CIN :L74110GJ2009PLC057629 | | | | |
| TATEMENT OF CONSOLIDATED UNAUDITED FINANCIAL RESULTS F | OR THE QUART | ER AND NINE M | ONTHS ENDED DE | CEMBER 31, |
| 2021. | | | | |
| | | | | (Rs. In Lacs |
| | | | Corresponding | Year to date |

| Particulars | Quarter ending | Previous Quarter ending | Corresponding 3 months ended in the previous year | Year to date |
|---|-------------------|-------------------------------|--|--------------|
| | 31-12-2021 | 30-09-2021 | 31-12-2020 | 31-12-2021 |
| | Unaudited | Unaudited | Unaudited | Unaudited |
| Total income from operations | 338.86 | 196.00 | 192.95 | 683.91 |
| Net Profit / (Loss) for the period (before Tax, Exceptional and/or | | | | |
| Extraordinary items) | 48.79 | -16.06 | -31.07 | 7.74 |
| Net Profit / (Loss) for the period before tax (after Exceptional and/or | | | | |
| Extraordinary items) | 48.79 | -16.06 | -31.07 | 7.74 |
| Net Profit / (Loss) for the period after tax (after Exceptional and/or | | | | |
| Extraordinary items) | 48.79 | -16.06 | -31.07 | 7.74 |
| Total Comprehensive Income for the period [Comprising profit / (Loss) | | | | |
| for the period (after tax) and other comprehensive income (after tax)] | 48.79 | -16.06 | -31.07 | 7.74 |
| Equity Share Capital | 301.88 | 301.88 | 301.88 | 301.88 |
| Earnings Per Share (before extraordinary items) (of Rs. 10/- each) | | | | |
| (not annualised) | | | | |
| Basic : | 1.62 | | | 0.26 |
| Diluted: | 1.62 | -0.53 | -1.03 | 0.26 |
| Earnings Per Share (after extraordinary items) (of Rs. 10/- each) | | | | |
| (not annualised) | | | | |
| Basic: | 1.62 | | | |
| Diluted : | 1.62 | -0.53 | -1.03 | 0.26 |

EXTRACT OF STANDALONE UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND NINE MONTHS ENDED DECEMBER 31, 2021

| | | | (Rs. In Lacs) |
|------------|---|--------------------------|----------------|
| | Previous Quarter ending | 3 months ended in the | Year to date |
| 31-12-2021 | 30-09-2021 | 31-12-2020 | 31-12-2021 |
| Unaudited | Unaudited | Unaudited | Unaudited |
| 50.30 | 0.00 | 0.00 | 50.30 |
| | | | |
| 49.59 | -1.03 | -1.28 | 44.69 |
| 49.59 | -1.03 | -1.28 | 44.69 |
| | 31-12-2021 Unaudited 50.30 49.59 | Quarter ending | Quarter ending |

RAJ RAYON INDUSTRIES LIMITED

CIN No. L17120DN1993rtLcuou368

Registered office: Survey No. 177/1/3, Village - Suranji, Dist - Silvassa,
Dadra & Nagar Haveli (UT) - 396 230, Tel: 91-22-40034344, Fax: 91-22-40343400

EXTRACTS OF UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE NINE MONTHS ENDED 31ST DECEMBER, 2021

| l | | | | | (Rs. in Lai | khs, unless oth | erwise stated |
|--------|--|----------------|------------------|------------------|----------------|------------------|-------------------------|
| Sr. | Particulars | | Quarter Ended | d | Nine Mont | Year ended | |
| No. | | 31.12.2021 | 30.09.2021 | 31.12.2020 | 31.12.2021 | 31.12.2020 | 31.03.2021 |
| | | Unaudited | Unaudited | Unaudited | Unaudited | Unaudited | Audited |
| 1 2 | Total Income from Operations (Net) Net profit / (loss) for the period (before Tax. | 5.50 | - | - | 5.54 | 1.54 | 95.61 |
| 3 | Exceptional and/or Extraordinary items) Net profit / (loss) for the period before Tax | (868.64) | (870.71) | (891.52) | (2,611.68) | (2,671.62) | (3,477.82) |
| 1 | (after Exceptional and/or Extraordinary items) | 67,271.12 | (870.71) | (891.52) | 65,528.08 | (2,671.62) | (3,477.82) |
| 4 | Net profit / (loss) for the period after Tax (after Exceptional and/or Extraordinary items) | 67,271.12 | (870.71) | (891.52) | 65,528.08 | (2,671.62) | (3,477.82) |
| 5 | Total Comprehensive Income for the period (Comprising Profit/(Loss) for the period (after tax) and other comprehensive | | | | | | |
| 1 | income (after tax)) | 67,271.12 | (870.71) | (891.52) | 65,528.08 | (2,671.62) | (3,477.82) |
| 6 7 | Equity Share Capital Other Equity | 3,464.54 | 3,464.54 | 3,464.54 | 3,464.54 | 3,464.54 | 3,464.54 (64,023.65) |
| 8 | Earning Per Share (Face Value of Re. 1/- each) | | | | | | |
| | Basic (in Rs.) (Not annualised) Diluted (in Rs.) (Not annualised) | 19.42 19.42 | (0.25) (0.25) | (0.26) (0.26) | 18.91 18.91 | (0.77) (0.77) | (1.00) |

MADHAV INFRA PROJECTS LIMITED

CIN: L45200GJ1992PLC018392 Registered Office: Madhav House, Plot No -04, Nr. Panchratna Buildi

EXTRACT OF STATEMENT OF UN-AUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE HALF YEAR ENDED ON DECEMBER 31, 202 and/or Extraordinary items) (1,203. (1,203. (1,253 2,562.2 audited Balance Sheet of the previous year)
Earnings Per Share (of Rs 1/- each) (for continuing a

Ashok Khu

ભોતિક કબ્જા નોટીસ

| ક્રમ | દેવાદારોનું નામ / | મિલકતોની વિગતો / ભૌતિક કબ્જાની તારીખ | િમાન્ડ નોટીસની | શાખાનું |
|------|---|---|-------------------------------------|----------|
| નં. | લોનનો ખાતા નંબર | | તારીખ / ડિમાન્ડ નોટીસમાંની ૨૬મ(રૂા) | નામ |
| q | અમનૂર શંકર જયાકુમાર/ અર્ચના જયાકુમાર LBBNG00001879349 | િકારણોન્ક એ મિલાન વિભિન સર્વે બન્દર તે. હરાર, સી.ર. (માળાવી પણ ટ્રેક્ટા, પર મુટો મહાની સાથે મિલાન એ (માંપણી ૧૦ ડોફ), હરન્ય મી લાયાલી કર્યું એમ નંદ દર સી દર્શ માર્ચી ૧૧ ફેટ્રોફ એમ તે કર્યો કર્યા કર્યા કર્યું કર્યા કર્યા કર્યું કર્યા કર્યા કર્યું કર્યા કર્યા કર્યું કર્યા કર્યા કર્યા કર્યું કર્યા કરા કર્યા | २०-८-२०२० ३६. ३३,४२,७०४.००/- | બેંગ્લોર |

તારીખ : ફેબ્રુઆરી ૧૯, ૨૦૨૨ સ્થળ : વડોદરા અધિકૃત અધિકારી આઈસીઆઈસીઆઈ બેંક લિમિટેડ